

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Забайкальский государственный колледж»

ОУД. 04 ИСТОРИЯ

Методические указания к выполнению практических работ для студентов специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Чита 2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальский государственный колледж»

ОУД. 04 ИСТОРИЯ

Методические указания к выполнению практических работ для студентов специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Рассмотрено на заседании
ПЦК 008
Протокол № 1 от «19» 09 2021 г.
Председатель ПЦК Н.А. Шумилова



Утверждено методическим советом
ГПОУ «Забайкальский
государственный колледж»
Протокол № 2 от «13» 10 2021 г.



Автор: Пушкарева Т.В., преподаватель ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

Рецензенты: Шумилова Н.А., преподаватель ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

ИСТОРИЯ - методические указания к выполнению практических работ для студентов специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

В работе содержатся указания студентам по выполнению практических работ по дисциплине «История». Пособие содержит теоретический материал, задания для выполнения практической работы, список рекомендуемых источников.

Предназначаются для студентов очной формы обучения по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Тематический план практических работ	8
Методические указания по выполнению практических работ	9
2 Практическая работа № 1	9
3 Практическая работа № 2	15
4 Практическая работа № 3	20
5 Практическая работа № 4	23
6 Практическая работа № 5	26
7 Практическая работа № 6	30
8 Практическая работа № 7	37
9 Практическая работа № 8	44
10 Практическая работа № 9	48

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «История» является учебным предметом обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования. Учебная дисциплина «История» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Цель учебной дисциплины: формирование и развитие исторических ориентиров самоидентификации молодых людей в современном мире; развитие умений обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления.

Задачи освоения учебной дисциплины:

формировать понимание истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки; знания об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно -историческом процессе; формировать у обучающихся систему базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество; воспитывать обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

Процесс изучения учебной дисциплины «История» направлен на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС среднего общего образования:

Освоение содержания учебной дисциплины «История» обеспечивает достижение следующих **результатов:**

- **личностных:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну);

- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- **метапредметных:**
 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- **предметных:**
 - сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
 - владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
 - сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
 - владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
 - сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Учебным планом и рабочей программой предусмотрен объем выполнения практической работы студентами по дисциплине –18 часов. Практические занятия, являясь активной формой учебного процесса, нацеливают студентов на познавательную деятельность, способствует развитию логического мышления, интереса к изучаемому предмету, поиску новых знаний, более глубокому усвоению знаний по дисциплине, позволяет ориентироваться в различных источниках информации .

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ темы или раздела	Вид, название и краткое содержание задания	Количество часов	Форма отчетности и контроля
Раздел 3 Тема 3.4	Средневековая культура Западной Европы.	2	Кластер, таблица
Раздел 4 Тема 4.3	Раздробленность на Руси	2	Таблица, контурная карта, тест
Раздел 5 Тема 5.	Культура Руси к. XIII- XVII	2	Кластер
Раздел 6 Тема 6.	Развитие европейской культуры и науки в XVII –XVIII вв.	2	Презентация, задания
Раздел 10 Тема 10.5	Отмена крепостного права	2	Защита проектов
Раздел 11 Тема 11.2	Россия в начале XX века.	2	Конспект, схема-график, задание
Раздел 12 Тема 12.2	Культура в первой половине XX в.	2	Конспект, кластер, сообщения
Раздел 12 Тема 12.5	Советская культура в 1920-1930-х гг.	2	кластер, сообщения
Раздел 14 Тема 14.4	Развитие культуры 2 половины XX века –начала XXI	2	Сообщения, участие в дискуссии
		18	

Методические указания по выполнению практических работ

Практическая работа № 1

Тема: Средневековая культура Западной Европы

Содержание работы: Начало Ренессанса. Особенности и достижения средневековой культуры. Наука и богословие. Духовные ценности Средневековья. Школы и университеты. Художественная культура Изобретение книгопечатания и последствия этого события. Гуманизм. Начало Ренессанса (Возрождения). Культурное наследие европейского Средневековья.

Цель:

- а) обучающая: способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал посредством составления схем и таблиц, раскрывать причины и итоги исторических процессов, развивать картографические навыки.
- б) развивающая: развитие способности анализировать и обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы и умозаключения,
- в) воспитательная: приобщение к элементам исторической культуры.

Приобретаемые умения и навыки: Формирование навыка работы с историческими текстами. Умение самостоятельно составлять кластеры, делать выводы и заключения. Умение составлять и работать с таблицами.

Формируемые компетенции: ОК 1-11

Норма времени: 2 часа.

Оснащение рабочего места: Методические указания по выполнению практической работы. Интернет-ресурсы.

Рекомендуемые источники;

1 Семин В.П., Арзамаскин Ю.Н. История, КноРус, М., 2021г.

2 Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для специальностей технического, естественно - научного, социально-экономического профилей: 1 и 2 ч: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015.

3 Дидактические материалы: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2013.

4 Горелов А.А. История мировой культуры. — М., 2014.

5 <http://www.facade-project.ru/>

6 <http://ukrmap.su/>

7 <https://studopedia.ru>

Теоретические сведения

Гибель Западной Римской империи (V — VII вв.) привела к культурному упадку. Но это было временным явлением. Постепенно формируется европейская культура — новая, которая отличалась от культуры античной эпохи. Возникла она путем слияния многих культур, созданных греками, римлянами, кельтами, германцами и другими народами. Объединению культур способствовало христианство, которое само стало своеобразной культурой.

Возрождению культуры способствовал император франков Карл Великий. Специальным указом он велел открыть при монастырях школы для детей и клириков, приказал разработать единый текст Библии, а также специальный красивый шрифт для переписки. Церковные рукописные книги оформлялись в виде роскошных фолиантов, в обложках, украшенных золотом, слоновой костью и драгоценными камнями. Страницы этих книг были украшены прекрасными миниатюрами. Заботился Карл Великий также

и о развитии архитектуры, особенно церковной. Его мастера построили более трехсот дворцов, соборов и монастырей.

Мировоззрение средневекового человека было религиозным: мир воспринимался через религиозные образы и понятия. Так, в средние века получила распространение **схоластика**. Схоласты спорили вокруг вопроса, как надо познавать мир — верой или умом? Мнения были разными.

Пьер Абеляр (1079-1142) считал, что основой познания должен быть только разум. Если к вере не прилагать ума, то в трудах богословов будут оставаться многочисленные несуразицы и противоречия. Свой жизненный путь Абеляр описал в автобиографии «История моих бедствий».

Бернар Клермонский (1090-1153) был непримиримым врагом Абеляра. Смысл человеческой жизни видел в познании Бога.

Фома Аквинский (1225-1274) считал, что если выводы разума противоречат вере, то это свидетельствует, лишь о нелогичном ходе рассуждения.

В средние века существовали и церковные, и светские школы. В школах преподавали так называемые семь свободных наук: грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию и музыку. В школах взрослые учились вместе с детьми. Читать учились по церковным книгам. В конце XII — начале XIII в. начали появляться университеты (первый в городе Болонья, Италия). Преподаватели создавали объединения по предметам — факультеты, возглавляемые деканами. Главу университета — ректора — выбирали преподаватели и студенты.

Хозяйственная жизнь потребовало не только знания Библии, но и прикладных знаний. В XIII в. появились первые опытные знания по математике, механике, астрологии, химии. Большой шаг вперед сделала медицина; во времена крестовых походов расширились знания по географии. В XIII в. венецианский купец Марко Поло посетил Китай и Центральную Азию.

Героический эпос — общее название фольклорных произведений различных жанров (песни, легенды, предания), которые воспевали древние королей и

героев, их борьбу за победу христианства. В нем тесно переплелись историческая правда и фантастика. Примером героического эпоса является «Сказание о Беовульфе», «Песня о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песня о Нибелунгах».

Средневековое рыцарство внесло свой вклад в историю европейской культуры. В XII в. возникли рыцарские романы: легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола; роман «Тристан и Изольда». Рыцари-поэты Франции (трубадуры и труверы) воспевали женскую красоту и свое уважительное отношение к женщинам.

В средние века города становятся культурными центрами. Городская литература (стихотворные новеллы, басни) высмеивала жадность, невежество духовенства, другие недостатки общества (примером является «Роман о Лисе»). Зарождается городское театральное искусство. Спектакли разыгрывали жонглеры — бродячие артисты. Бедные студенты (ваганты) составили жизнерадостный гимн «Гаудеамус» («Возрадуемся!»), который и сейчас выполняют все студенты мира.

В средневековой Европе архитектура и искусство подверглись значительному церковному влиянию. К XI в. господствовал **романский стиль**. Он сложился на основе римских базилик — массивных приземистых церквей, в которых хоронили знатных покойников. Поэтому этот стиль назвали романским, т.е. римским. Здание церкви имела форму креста, толстые стены, щели вместо окон, полукруглую арку, массивные колонны. Стены романской церкви расписывали живописцы. В середине XII-XVI вв. получает распространение **готический стиль**. Готические соборы кажутся легкими и прозрачными благодаря огромным окнам. Соборы имели крутые кровли, стрельчатые арки, высокие башни с тонким шпилем, были украшены резьбой по камню и скульптурными украшениями.

Период культурного развития стран Западной и Центральной Европы, переходный от средневековой культуры к культуре Нового времени, назвали Возрождением. На средневековья приходятся два этапа периода

Возрождения: Проторенессанс (XIII — начало XIV вв.) Раннее Возрождение (XIV-XV вв.). Особенности искусства эпохи Возрождения: глубокий гуманизм, возрождение культурного наследия античности, интерес к природе.

Содержание работы и последовательность выполнения операций

Задание 1

Используя текст, учебную литературу и Интернет-ресурсы (<http://ukrmap.su/>), составьте кластер на тему «Культурное наследие европейского Средневековья», выделив такие направления культурного развития как богословие и наука, образование и университетская система, архитектура, культура. Сделайте вывод.

Задание 2

Соотнесите понятия и определения

1 Гуманизм	А средневековая христианская философия, главной целью которой было обоснование религиозных догматов.
2 Ренессанс	Б Прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности от идейного застоя феодализма и католицизма.
3 Схоластика	В мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению
4 Героический эпос	Г период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI — XII по XV—XVI века.
5 Готический стиль	Д вид народной поэзии.

Задание 3

Используя Интернет-ресурсы (<http://www.facade-project.ru/>) заполните таблицу «Готический архитектурный стиль».

Этапы развития	Даты	Примеры архитектурных сооружений
1 Ранняя готика		
2 Зрелая готика		
3 Поздняя готика		

Практическая работа № 2

Тема: Раздробленность на Руси

Наименование работы: Раздробленность на Руси. Политическая раздробленность: причины, последствия. Крупнейшие самостоятельные центры Руси, особенности их географического социально-политического и культурного развития. Зарождение стремления к объединению русских земель.

Цель:

а) обучающая: способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал посредством составления схем и таблиц, раскрывать причины и итоги исторических процессов, развивать картографические навыки.

б) развивающая: развитие способности анализировать и обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы и умозаключения,

в) воспитательная: приобщение к элементам исторической культуры, воспитание патриотического отношения к истории российского государства.

Приобретаемые умения и навыки: Формирование навыка работы с историческими текстами, картами. Умение самостоятельно составлять кластеры, делать выводы и заключения.

Формируемые компетенции: ОК 1-11

Норма времени: 2 часа.

Оснащение рабочего места: Атласы, контурные карты, учебники.

Рекомендуемые источники

- 1 Семин В.П., Арзамаскин Ю.Н. История, КноРус, М., 2021г.
- 2 Самыгин, Сергей Иванович. История : учебник / С.И. Самыгин, П.С. Самыгин, В.Н. Шевелев. — 4-е изд., стер. — Москва : КНОРУС, 2017.
- 3 Уколова В.И. Всеобщая история: с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл: учебник для общеобразоват. учреждений? Базовый и профил. уровни / под ред. А.О. Чубарьяна; Рос.акад. наук. Рос.аАкад. образования, изд-во «Просвещение» - 7-е изд. – М.: 2018 – 367 с.: ил.
- 4 Журавлева О.Н. История России: 10 кл: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / под общ ред. Р.Ш. Ганелина – М.: Вентана-Граф, 2017 – 368 с.: ил.
- 5 Волобуев О.В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / О.В. Волобуев, М.В. Пономарев. – 3-е изд., стереотип – М.: Дрофа, 2017– 222 с.: ил.
- 6 <http://mognovse.ru/>
- 7 <http://h-story.narod.ru/>

Содержание работы и последовательность выполнения операции

Задание 1

Используя учебную литературу, определить понятие «феодалная раздробленность», причины феодальной раздробленности на Руси, плюсы и минусы феодальной раздробленности и факторы, способствующие последующему объединению княжеств в единое государство.

Задание 2

3 группы студентов. Заполнить таблицу и определить формулу политической власти в каждом княжестве: сильный князь -слабое боярство; слабый князь-сильное боярство; сильный князь-сильное боярство.

Линии сравнения	Владими́ро-Суздальская земля	Новгородская земля	Галицко-Волынское княжество
-----------------	------------------------------	--------------------	-----------------------------

Местоположение			
Природные условия			
Состав населения			
Главные занятия			
Главные города			
Система правления			
Выдающиеся князья			

Проверка заполнения таблицы. Определить формулу политической власти в каждом княжестве: сильный князь- слабое боярство; слабый князь-сильное боярство; сильный князь-сильное боярство. (Отчет групп).

Оценить свою таблицу и поставить оценку себе.

Задание 3

Заполнить контурную карту, определив границы Владимиро-Суздальского княжества, Галицко-Волынского княжества, Новгородской земли.

Задание 4

Выполнить тест

Тема: «Феодальная раздробленность на Руси»

1 Период феодальной раздробленности длился на Руси:

- 1) с XI по XIII вв.;
- 2) с XII по XV вв.;
- 3) с X по XIV вв.;
- 4) с IX по XII вв.;

2 Какие причины вызвали:

1 Образование государства Русь.	А) рост экономического могущества местных феодалов
2 Раздробленность русских земель	Б) ослабление роли Киева в результате набегов кочевников;
	В) слабость экономических связей;
	Г) образование племенных союзов для отражения внешней опасности

	Д) расширение феодального землевладения
	Е) княжеские усабицы.

3 Княжеский съезд, закрепивший за удельными князьями право наследования своих владений, состоялся в 1097 г. в городе ...

- 1) Любече;
- 2) Витичеве;
- 3) Долобске;
- 4) Киеве.

4 Полному распаду Руси препятствовали следующие факторы:

- 1) различие природных и хозяйственных условий в землях;
- 2) сохранение авторитета великого киевского князя;
- 3) формирование торгового пути «из варяг в греки»;
- 4) единая общерусская церковная организация;
- 5) договоры между князьями о совместной борьбе с половцами.

1) 135 2) 345 3) 245 4) 135

5 Укажите причины возвышения Владимиро-Суздальской земли:

- 1) близость к степи;
- 2) защита от внешних врагов густыми лесами;
- 3) обилие пахотных плодородных земель;
- 4) выход к Балтийскому морю;
- 5) колонизация междуречья Волги и Оки.

1)145 2)345 3)235 4) 134

6 Выделите три причины обособления русских земель от Киева:

- 1) формирование пути «из варяг в греки»;
- 2) рост вотчинного землевладения;
- 3) перемещение торговых путей;
- 4) развитие городов;

5) разложение родовой общины.

1)134

2)145

3)345

4) 234

7 После распада Древней Руси на княжества и земли первым среди других княжеств считалось

1)Черниговское;

2)Полоцкое;

3)Киевское;

4) Суздальское.

8 Снижение роли Киева и возвышение новых центров не было обусловлено

1) набегамы половцев;

2)складыванием пути «из варяг в греки»;

3)перемещением торговых путей;

4) миграцией населения в более защищенные районы.

9 Установите соответствие между конкретными проявлениями последствий раздробленности Руси и их характеристиками.

ПРОЯВЛЕНИЯ
ПОСЛЕДСТВИЯ.

ХАРАКТЕР.

1)сохранение всех богатств в отдельных

княжествах и землях;

А) отрицательные;

2)ослабление обороноспособности;

Б) положительные.

3)рост междукняжеских усобиц;

4)развитие местных школ книжности,

архитектуры, иконописи.

10 Укажите форму правления, установившуюся в Новгороде в XIIв.

1) абсолютная монархия;

2) парламентская монархия;

3)аристократическая республика;

4)демократическая республика.

Практическая работа № 3

Тема: Культура Руси конца XIII-XVII в.в.

Содержание работы: Культура XIII—XV веков. Летописание. Важнейшие памятники литературы Развитие зодчества (Московский Кремль). Расцвет иконописи (Ф.Грек, А.Рублев). Культура XVI века. Книгопечатание (И.Федоров). Публицистика. Зодчество (шатровые храмы). «Домострой». Культура XVII века. Традиции и новые веяния, усиление светского характера культуры. Образование. Литература: новые жанры (сатирические повести, автобиографические повести), новые герои. Зодчество: основные стили и памятники. Живопись (С.Ушаков).

Цель:

- а) обучающая: способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал, раскрывать причины и итоги исторических процессов.
- б) развивающая: развитие способности анализировать и обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы и умозаключения,
- в) воспитательная: приобщение к элементам исторической культуры, воспитание патриотического отношения к истории российского государства.

Приобретаемые умения и навыки: Формирование навыка работы в команде, умение делать самостоятельные умозаключения.

Формируемые компетенции: ОК 1-11

Норма времени 2 часа

Оснащение рабочего места: Методические указания по выполнению практической работы, учебники.

Рекомендуемые источники

- 1 Семин В.П., Арзамаскин Ю.Н. История, КноРус, М., 2021г.
- 2 Самыгин, Сергей Иванович. История : учебник / С.И. Самыгин, П.С. Самыгин, В.Н. Шевелев. — 4-е изд., стер. — Москва : КНОРУС, 2017.
- 3 Уколова В.И. Всеобщая история: с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл: учебник для общеобразоват. учреждений? Базовый и профил. уровни / под ред. А.О. Чубарьяна; Рос.акад. наук. Рос.аАкад. образования, изд-во «Просвещение» - 7-е изд. – М.: 2018 – 367 с.: ил.
- 4 Журавлева О.Н. История России: 10 кл: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / под общ ред. Р.Ш. Ганелина – М.: Вентана-Граф, 2017 – 368 с.: ил.
- 5 Волобуев О.В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / О.В. Волобуев, М.В. Пономарев. – 3-е изд., стереотип – М.: Дрофа, 2017– 222 с.: ил.
- 6 <http://mognovse.ru/>
- 7 <http://h-story.narod.ru/>

Содержание работы и последовательность выполнения операций

Задание 1

Группа делится на 3 подгруппы. Используя учебную литературу и Интернет-ресурсы (<http://alpan365.ru/>), составьте кластер на тему:

1 подгруппа Тема: Русская культура XIII-XV вв.

Устное народное творчество.

- Летописание.
- Исторические повести.
- Архитектура.
- Живопись.

2 подгруппа Тема: Русская культура XVI в.

- Общественно-политическая мысль.
- Летописание
- Начало книгопечатания.
- Архитектура.
- Живопись.

3 подгруппа Тема: Русская культура XVII в.

- Просвещение.
- Литература.
- Театр.
- Архитектура.
- Живопись.

Задание 2

Выступить с сообщением перед группой.

Задание 3

Соотнесите достижения культуры и период, к которому они относятся

А) XIII-XV вв.	1 «Житие протопопа Аввакума»
Б) XVI в.	2 Повесть о разорении Рязани Батыем» (подвиг Евпатия Коловрата), повести об Александре Невском и др.
В) XVIIв.	3 Никоновская летопись
	4 «Домострой»
	5 Первая русская датированная книга «Апостол»
	6 Экспедиция Семена Дежнева
	7 Работы Феофана Грека, художника Андрея Рублева.

Практическая работа № 4

Тема: Развитие европейской культуры и науки вXVII—XVIII веках.

Содержание работы: Эпоха просвещения. Барокко, рококо. Крупнейшие писатели, художники, композиторы. Просвещение: эпоха и идеология. Развитие науки, важнейшие достижения. Идеология Просвещения изначение ее распространения. Учение о естественном праве и общественном договоре. Вольтер, Ш.Монтескьё, Ж.Ж.Руссо.

Цель:

- а) обучающая: способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал, раскрывать причины и итоги исторических процессов.
- б) развивающая: развитие способности анализировать и обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы и умозаключения,
- в) воспитательная: приобщение к элементам мировой исторической культуры.

Приобретаемые умения и навыки: Формирование навыка работы в команде, умение делать самостоятельные умозаключения.

Формируемые компетенции: ОК 1-11

Норма времени 2 часа

Оснащение рабочего места: Методические указания по выполнению практической работы, учебники, Интернет-ресурсы.

Рекомендуемые источники

1 Всеобщая история: 10 кл: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / О.Ю. Климов и др. под общ. ред. В.С. Мясникова – М.: Вентана- Граф, 2013 – 336 с.: ил.

2 История. Россия и мир. 10 кл. Базовый уровень: учеб.для общеобразоват. учреждений / О.В. Волобуев и др. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013 – 399 с.: ил.

3 Уколова В.И. Всеобщая история: с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл: учебник для общеобразоват. учреждений? Базовый и профил. уровни / под ред. А.О.Чубарьяна; Рос.акад. наук. Рос.аАкад. образования, изд-во «Просвещение» - 7-е изд. – М.: 2012 – 367 с.: ил.

4 Журавлева О.Н. История России: 10 кл: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / под общ ред. Р.Ш. Ганелина – М.: Вентана-Граф, 2013 – 368 с.: ил.

5 Волобуев О.В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / О.В.

Волобуев, М.В. Пономарев. – 3-е изд., стереотип – М.: Дрофа, 2012 – 222 с.: ил.

6 <http://cherenova.ru/>

7 <http://www.grandars.ru/>

Содержание работы и последовательность выполнения операций

Задание 1

Используя сайт <https://realty.rbc.ru/>, подготовить презентации на темы:

- ✓ Стиль барокко
- ✓ Стиль классицизм
- ✓ Стиль рококо
- ✓ Идеология Просвещения

Задание 2

Изучить материал интернета «Наука нового времени». Соотнесите исторического деятеля и достижения эпохи нового времени.

Достижения эпохи Нового времени

№	Исторический деятель:	№	Достижение:
1	Исаак Ньютон		Доказал, что Земля вращается вокруг Солнца и своей оси
2	Альбрехт Дюрер		Сформулировал законы падения тел и движения маятника
3	Галилео Галилей		«Мона Лиза»
4	Питер Брейгель Старший		«Четыре всадника»
5	Николай Коперник		«Сикстинская Мадонна»
6	Френсис Бэкон		Открыл закон Всемирного тяготения

Задание 3

Ответить на вопросы:

- расскажите об эстетических признаках стиля барокко.
- расскажите об особенностях живописи барокко на примере творчества Рубенса.
- расскажите о живописной манере Рембранта.
- почему стиль рококо считается стилем аристократии?

Практическая работа № 5

Тема: Отмена крепостного права.

Содержание работы: Отмена крепостного права и реформы 60 — 70-х годов XIX века. Контрреформы. Необходимость и предпосылки реформ. Император Александр II и его окружение. Подготовка крестьянской реформы. Основные положения Крестьянской реформы 1861 года и условия освобождения крестьян. Значение отмены крепостного права.

Цель:

- а) обучающая: способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал, раскрывать причины и итоги исторических процессов.
- б) развивающая: развитие способности анализировать и обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы и умозаключения,
- в) воспитательная: приобщение к элементам исторической культуры, воспитание патриотического отношения к истории российского государства.

Приобретаемые умения и навыки: Формирование навыка работы в команде, умение делать самостоятельные умозаключения.

Формируемые компетенции: ОК 1-11

Норма времени 2 часа

Оснащение рабочего места: Методические указания по выполнению практической работы, учебники.

Рекомендуемые источники

- 1 Семин В.П., Арзамаскин Ю.Н. История, КноРус, М., 2021г.
- 2 Самыгин, Сергей Иванович. История : учебник / С.И. Самыгин, П.С. Самыгин, В.Н. Шевелев. — 4-е изд., стер. — Москва : КНОРУС, 2017.
- 3 Уколова В.И. Всеобщая история: с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл: учебник для общеобразоват. учреждений? Базовый и профил. уровни / под ред. А.О.Чубарьяна; Рос.акад. наук. Рос.аАкад. образования, изд-во «Просвещение» - 7-е изд. – М.: 2018 – 367 с.: ил.

4 Журавлева О.Н. История России: 10 кл: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / под общ ред. Р.Ш. Ганелина – М.: Вентана-Граф, 2017 – 368 с.: ил.

5 Волобуев О.В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / О.В.

Волобуев, М.В. Пономарев. – 3-е изд., стереотип – М.: Дрофа, 2017– 222 с.: ил.

6 <http://mognovse.ru/>

7 <http://h-story.narod.ru/>

Теоретические сведения

19 февраля (3 марта) 1861 в Петербурге Александр II подписал Манифест об отмене крепостного права и Положение о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости, состоявшие из 17 законодательных актов. Манифест «О Всемилостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей» от 19 февраля 1861 года сопровождался рядом законодательных актов (всего 17 документов), касающихся вопросов освобождения крестьян, условий выкупа ими помещичьей земли и размеров выкупаемых наделов по отдельным районам России.

Основной акт — «Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости» — содержал главные условия крестьянской реформы:

- Крестьяне перестали считаться крепостными и стали считаться «временнообязанными»; крестьяне получили права «свободных сельских обывателей», то есть полную гражданскую правоспособность во всём, что не относилось к их особым сословным правам и обязанностям — членству в сельском обществе и владению надельной землёй.
- Крестьянские дома, постройки, всё движимое имущество крестьян было признано их личной собственностью.

- Крестьяне получали выборное самоуправление, низшей (хозяйственной) единицей самоуправления было сельское общество, высшей (административной) единицей — волость.
- Помещики сохраняли собственность на все принадлежавшие им земли, однако обязаны были предоставить в пользование крестьянам «усадебную оседлость» (придомовый участок) и полевой надел; земли полевого надела предоставлялись не лично крестьянам, а в коллективное пользование сельским обществам, которые могли распределять их между крестьянскими хозяйствами по своему усмотрению. Минимальный размер крестьянского надела для каждой местности устанавливался законом.
- За пользование наделной землёй крестьяне должны были отбывать барщину или платить оброк и не имели права отказа от неё в течение 49 лет.
- Размеры полевого надела и повинностей должны были фиксироваться в уставных грамотах, которые составлялись помещиками на каждое имение и проверялись мировыми посредниками.
- Сельским обществам предоставлялось право выкупа усадьбы и по соглашению с помещиком — полевого надела, после чего все обязательства крестьян перед помещиком прекращались; крестьяне, выкупившие надел, именовались «крестьянами-собственниками». Крестьяне также могли отказаться от права выкупа и бесплатно получить от помещика надел в размере четверти от надела, который они имели право выкупить; при наделении бесплатным наделом временно-обязанное состояние также прекращалось.
- Государство на льготных условиях предоставило помещикам финансовые гарантии получения выкупных платежей (выкупная операция), приняв их выплату на себя; крестьяне, соответственно, должны были выплачивать выкупные платежи государству.

Содержание работы и последовательность выполнения операций

Задание 1

Ответить на следующие вопросы:

- ✓ Сущность крепостного права в России.
- ✓ В чем выражалась экономическая зависимость крестьян от помещика?
- ✓ В чем выражалась личная зависимость крестьян от помещика?
- ✓ Были ли в России попытки ослабить крепостное право?

Задание 2

3 группы студентов.

1 –составьте проект отмены крепостного права в интересах крестьян

2 - проект отмены крепостного права в интересах помещиков

3 - проект отмены крепостного права от лица императора.

Выделите положительные и отрицательные стороны своего проекта и проектов других групп.

Защитите свой проект.

Задание 3

Используя учебную литературу, записать условия, на которых было отменено крепостное право.

Контрольные вопросы

1 В чьих интересах были проведены реформы?

2 Отношение крестьян к реформам.

3 Какие последствия могла иметь незавершенность крестьянской реформы?

Практическая работа № 6
Тема Россия в начале XX века.

Содержание работы: Революция 1905 — 1907 годов в России. Причины революции. «Кровавое воскресенье» и начало революции. Ход и результаты Первой российской революции в политических и социальных аспектах.

Россия в период столыпинских реформ. П. А. Столыпин как государственный деятель. Программа П. А. Столыпина, ее главные цели и комплексный характер. Основное содержание и этапы реализации аграрной реформы, ее влияние на экономическое и социальное развитие России. Проблемы и противоречия в ходе проведения аграрной реформы.

Цель:

а) обучающая: способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал посредством составления схем и таблиц, раскрывать причины и итоги исторических процессов, развивать картографические навыки.

б) развивающая: развитие способности анализировать и обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы и умозаключения,

в) воспитательная: приобщение к элементам исторической культуры, воспитание патриотического отношения к истории российского государства.

Приобретаемые умения и навыки: Формирование навыка работы с историческими текстами, картами. Умение самостоятельно составлять кластеры, делать выводы и заключения.

Формируемые компетенции: ОК 1-11

Норма времени: 2 часа.

Оснащение рабочего места: Методические указания по выполнению практической работы.

Рекомендуемые источники

- 1 Семин В.П., Арзамаскин Ю.Н. История, КноРус, М., 2021г.
- 2 Самыгин, Сергей Иванович. История : учебник / С.И. Самыгин, П.С. Самыгин, В.Н. Шевелев. — 4-е изд., стер. — Москва : КНОРУС, 2017.
- 3 Уколова В.И. Всеобщая история: с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл: учебник для общеобразоват. учреждений? Базовый и профил. уровни / под ред. А.О. Чубарьяна; Рос.акад. наук. Рос.аАкад. образования, изд-во «Просвещение» - 7-е изд. – М.: 2018 – 367 с.: ил.
- 4 Журавлева О.Н. История России: 10 кл: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / под общ ред. Р.Ш. Ганелина – М.: Вентана-Граф, 2017 – 368 с.: ил.
- 5 Волобуев О.В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / О.В. Волобуев, М.В. Пономарев. – 3-е изд., стереотип – М.: Дрофа, 2017– 222 с.: ил.
- 6 <http://mognovse.ru/>
- 7 <http://h-story.narod.ru/>

Теоретические сведения

Первая русская революция 1905-1907 годов

Причина первой русской революции 1905 - 1907 гг. - обострение внутриполитической обстановки. Социальная напряженность была спровоцирована пережитками крепостничества, сохранением помещичьего землевладения, отсутствием свобод, аграрным перенаселением центра, национальным вопросом, быстрым ростом капитализма, неразрешенностью крестьянского и рабочего вопроса. Поражение в Русско-японской войне 1904-1905 гг. и экономический кризис 1900-1908 гг. усугубили ситуацию.

В 1904 г. либералы предложили ввести конституцию в России, ограничив самодержавие путем созыва народного представительства. Николай 2 сделал публичное заявление о несогласии с введением конституции. Толчком к

началу революционных событий стала стачка рабочих Путиловского завода в Петербурге. Бастовавшие выдвинули экономические и политические требования.

На 9 января 1905 года было назначено мирное шествие к Зимнему дворцу с целью подачи петиции на имя царя, в которой содержались требования демократических перемен в России. Эту дату связывают с первым этапом революции. Демонстрантов, возглавляемых священником Г. Гапоном, встретили войска, по участникам мирного шествия был открыт огонь. В разгоне шествия участвовала кавалерия. В результате было убито около тысячи человек и около 2-х тыс. получили ранения. Этот день получил название «Кровавое воскресенье». Бессмысленная и жестокая расправа усилила революционные настроения в стране.

В апреле 1905 г. в Лондоне состоялся 3 съезд левого крыла РСДРП. Решались вопросы о характере революции, о вооруженном восстании, временном правительстве, отношении к крестьянству. Правое крыло - меньшевики, собравшиеся на отдельной конференции, определили революцию по характеру и движущим силам как буржуазную. Была поставлена задача перехода власти в руки буржуазии и создание парламентской республики.

Стачка (всеобщая забастовка текстильщиков) в Ивано-Франковске, начавшаяся 12 мая 1905 г., продолжалась больше двух месяцев и собрала 70 тыс. участников. Были выдвинуты как экономические, так и политические требования; создан Совет уполномоченных депутатов.

Требования рабочих были частично удовлетворены. 6 октября 1905 г. началась стачка в Москве на Казанской железной дороге, ставшая 15 октября всероссийской. Выдвинуты требования демократических свобод, 8-часового рабочего дня.

17 октября Николай 2 подписал Манифест, который провозглашал политические свободы и обещал свободу выборов в Государственную Думу. Так начался второй этап революции. Период наивысшего подъема.

В июне началось восстание на броненосце черноморской флотилии «Князь Потемкин-Таврический». Оно проходило под лозунгом: «Долой самодержавие!». Однако это восстание не было поддержано экипажами других кораблей эскадры. «Потемкин» вынужден был уйти в воды Румынии и там сдаться.

В июле 1905 года по указанию Николая 2 учрежден законосовещательный орган - Государственная Дума и разработано положение о выборах. Право участия в выборах не получили рабочие, женщины, военнослужащие, учащиеся и молодежь.

11-16 ноября произошло восстание матросов в Севастополе и на крейсере «Очаков», возглавляемое лейтенантом П.П. Шмидтом. Восстание было подавлено, Шмидт и трое матросов расстреляны, более 300 человек осуждены или сосланы на каторгу и поселения.

Под влиянием эсеров и либералов в августе 1905 года был организован Всероссийский крестьянский союз, выступающий за мирные методы борьбы. Однако к осени участники союза объявили о присоединении к русской революции 1905 - 1907 года. Крестьяне требовали раздела помещичьих земель.

7 декабря 1905 г. Моссовет призвал к политической стачке, которая переросла в восстание, возглавляемое большевиками. Правительство перебросило войска из Петербурга. Бои шли на баррикадах, последние очаги сопротивления были подавлены в районе Красной Пресни 19 декабря. Организаторы и участники восстания были арестованы и осуждены. Та же участь постигла восстания в других регионах России.

Причинами спада революции (третий этап) стало жестокое подавление восстания в Москве и вера народа в то, что Дума в состоянии решить его проблемы.

В апреле 1906 года производились выборы в Первую Думу, по итогам которых в нее вошли 2 партии: конституционные демократы и социалисты-революционеры, выступающие за передачу земель помещиков крестьянам и

государству. Царя эта Дума не устроила и в июле 1906 году она прекратила свое существование.

Летом этого же года, было подавлено состоявшееся восстание моряков в Свеаборге и Кронштадте. 9 ноября 1906 года при участии премьер-министра Столыпина был создан указ об отмене выкупных платежей за землю.

В феврале 1907 года состоялись вторые выборы в Думу. В последствии ее кандидаты, по мнению царя, оказались еще более «революционными», чем прежние и он не только распустил Думу, но и создал избирательный закон, сокращающий число депутатов из числа рабочих и крестьян, совершив, по сути, государственный переворот, положивший конец революции.

К причинам поражения революции можно отнести отсутствие единения целей между действиями рабочих и крестьян в организационных моментах, отсутствие единого политического руководителя революцией, а также отсутствие помощи народу со стороны армии.

Первая российская революция 1905 - 1907 гг. определяется как буржуазно-демократическая, так как задачи революции - свержение самодержавия, ликвидация помещичьего землевладения, уничтожение сословного строя, установление демократической республики.

Содержание работы и последовательность выполнения операций

Задание 1: Первая русская революция

1 Используя предложенный текст, определите причины Первой русской революции. Составьте схему-график развития революции, обозначив даты и основные события революции.

Определите причины поражения революции.

Ответьте на вопрос можно ли считать революцию законченной?

Задание 2: Столыпинская аграрная реформа

На основе высказываний П.А. Столыпина сформулируйте основные цели проведения аграрной реформы.

Документ 1:

«Дикая полуголодная деревня, не привыкшая уважать ни свою, ни чужую собственность, не боявшаяся, действующая миром, никакой ответственности, всегда будет представлять горючий материал, готовый вспыхнуть по каждому поводу».

Документ 2:

«Не в крупном землевладении сила России. Большие имения отжили свой век. Их, как бездоходные, сами владельцы начали продавать Крестьянскому банку. Опора России не в них, а в царе. Единоличное хозяйство мелких земельных собственников – основная ячейка государства, являющаяся противником всяких разрушительных теорий».

Документ 3:

«Главное богатство и мощь государства не в казне и в казенном имуществе, а в богатящем и крепком населении».

Задание 3

Сгруппируйте факты, свидетельствующие об успехе аграрной реформы или её провале.

1 За короткое время из общины выделилась 1/4 часть всех хозяев.

2 Сельская буржуазия стала давать 50% рыночного хлеба.

3 Из Европейской России за Урал переселилось 3 млн. домохозяев.

4 70–90 % вышедших из общины сохранили с ней связь.

5 500 тыс. переселенцев вернулось обратно.

6 4 млн. десятин общинной земли было вовлечено в оборот.

7 Стоимость сельскохозяйственных орудий на двор выросла с 59 до 83 рублей.

- 8 Крестьяне скупили через банки 10 млн. десятин помещичьей земли.
- 9 На крестьянский двор приходилось 2-3 десятины пашни при норме 7-8.
- 10 52% хозяйств не имели плугов.

Задание 4

Выберите утверждения, с которыми вы согласны и с которыми не согласны.

- 1 Главная цель проведения столыпинской аграрной реформы – стремление создать социальную опору царизма в деревне.
- 2 Суть реформы – укрепление частной собственности в деревне.
- 3 Суть реформы – в стремлении сохранить и укрепить общину.
- 4 Итоги реформы нельзя оценить однозначно.
- 5 Реформа закончилась неудачей из-за сопротивления дворянства; бюрократизма чиновников; прочности общины; отсутствию у крестьян частнособственнических идей; недостаточного времени осуществления.

Задание 5

Установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго .

Понятия	Определения
А) отруб	1) форма организации труда и производства, основанная на групповой собственности, форма связей между предприятиями занятыми производством определенной продукции
Б) хутор	2) участок земли, выделенный крестьянину при выходе из общины с сохранением его двора в деревни
В) кооперация	3) крестьяне, переселенные из центральных губерний на свободные казенные земли за Урал
Г) переселенцы	4) участок земли, выделенный крестьянину при выходе из общины, с переселением из деревни на свой участок

Практическая работа № 7

Тема: Культура первой половины XX века.

Содержание работы: Развитие науки. Открытия в области физики, химии, биологии, медицины. Формирование новых художественных направлений и школ. Развитие реалистического и модернистского искусства. Изобразительное искусство. Архитектура. Основные направления в литературе. Писатели: модернисты, реалисты; писатели «потерянного поколения», антиутопии. Музыка. Театр. Развитие киноискусства. Нацизм и культура.

Цель:

- а) обучающая: способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал посредством составления схем и таблиц, раскрывать причины и итоги исторических процессов.
- б) развивающая: развитие способности анализировать и обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы и умозаключения,
- в) воспитательная: приобщение к элементам исторической мировой культуры.

Приобретаемые умения и навыки: Формирование навыка работы с историческими текстами. Умение самостоятельно составлять кластеры, делать выводы и заключения.

Формируемые компетенции: ОК 1-11

Норма времени: 2 часа.

Оснащение рабочего места: компьютеры, доступ к сети интернет, учебники, методические указания по выполнению практических работ.

Рекомендуемые источники

1 Волобуев О.В. и др. Всеобщая история XX- начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень: учебник / О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 223, с.: ил.

2 Левандовский А.А. и др. История России. XX – начало XXI века. 11 кл: учеб.для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / под ред. С.П. Карпова – М.: Просвещение, 2013. – 384 с.: ил.

3 Волобуев О.В. История. Всеобщая история. Базовый и углубленный уровни. 11 кл. учебник / О.В. Волобуев и др. – М.: Дрофа, 2014 – 223 с.: ил.

4 Волобуев О.В. Всеобщая История. XX начало XXI века. 11 кл. Базовый уровень: учеб.для общеобразоват. учреждений / О.В. Волобуев и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 – 223 с.: ил

5 <http://fb.ru/>

6 <http://studopedia.ru/>

7 <http://www.konspektov.net/>

8 <https://videouroki.net/>

Теоретические сведения

На рубеже веков в европейской культуре царил декаданс – было огромное количество различных противоречивых течений, не имеющих между собой общих черт. Культура и искусство первой половины XX века имеет два основных направления:

- ✓ Модерн (франц. - Ар-нуво, нем. - Югендстиль).
- ✓ Модернизм.

Первый зародился в последней декаде XIX века и постепенно завершил свое существование с началом Первой Мировой войны (в 1914 году). Модернизм – это интереснейшее направление конца XIX – первой половины XX века. Настолько богат шедеврами живописи и графики, что делится на отдельные течения по характерным признакам. Дадим характеристику двум важнейшим направлениям: модерну и модернизму. Без них культура и искусство первой половины XX века немислимы.

Модерн: природа – источник неиссякаемого вдохновения. Название направления произошло от французского слова "moderne", что означает "современный". Это течение в американском, европейском и русском искусстве на рубеже XIX-XX веков. Часто модерн путают с модернизмом, хотя это принципиально разные вещи, имеющие мало общего между собой. Перечислим отличительные черты данного направления в искусстве: поиск вдохновения в природе и в окружающем мире; отказ от резких линий; блеклые, приглушенные тона; декоративность, воздушность; наличие на картинах элементов природы: деревьев, трав, кустарников. Понять, что такое модерн, проще всего, созерцая архитектуру европейских городов в этом стиле. А именно – зданий и соборов Гауди в Барселоне. Столица Каталонии привлекает такое количество туристов именно за счет своей уникальной архитектуры. Декор зданий отличается возвышенностью, асимметрией и воздушностью. Саграда Фамилия (Собор Святого Семейства) – это наиболее яркий проект великого Антонио Гауди. Рассмотрим творчество европейских художников, создававших свои картины в стиле модерн.

Художники-модернисты

Направление модерна	Художник-представитель
Живопись	Гоген, Климт
Графика	Бредслей
Плакаты и афиши	Тулуз-Лотрек

Модернизм

Почему же это направление смогло зародиться, завоевать любовь зрителей и дать старт для развития таких интересных течений, как сюрреализм и футуризм? Потому, что модернизм являлся революцией в искусстве. Возник как протест против устаревших традиций реализма. Творческие люди искали новые способы самовыражения и отображения

действительности. У модернизма есть свои характерные признаки, свойственные только ему: высокая роль внутреннего мира человека; поиск новых оригинальных идей; огромное значение уделяется творческой интуиции; литература способствует одухотворению человека; появление мифотворчества.

Оригинальные течения модернизма

Название художественного течения	Характеристика
Сюрреализм	Апофеоз человеческой фантазии. Отличается парадоксальным сочетанием форм.
Импрессионизм	Зародился во Франции, а потом распространился по всему миру. Импрессионисты передавали окружающий мир в его изменчивости.
Экспрессионизм	Художники стремились выразить в картинах свое эмоциональное состояние, от страха до эйфории.
Футуризм	Первые идеи возникли в России и в Италии. Футуристы на своих картинах мастерски передавали движение, энергию и скорость.
Кубизм	Картины состоят из причудливых геометрических фигур, находящихся в определенной композиции.

Литература: от классицизма к экзистенциализму

Культура и искусство первой половины 20 века – это новые направления в литературе, изменившие сознание людей. Ситуация схожа с живописью: классицизм уходит в прошлое, уступая новым веяниям модернизма. Он способствовал таким интересным «открытиям» в литературе, как:

- внутренний монолог;
- поток сознания;
- далекие ассоциации;
- способность автора смотреть на себя со стороны (способность говорить о себе в третьем лице);
- ирреализм.

Новые направления в литературе первой половины XX века

Название направления	Авторы
Социальный романтизм	Голсуорси, Манн, Белль
Сюрреализм	Элюар, Арагон
Экзистенциализм	Кафка, Рильке
Модернистская проза	Джеймс Джойс

Ирландский писатель Джеймс Джойс первый стал использовать такие литературные приемы, как внутренний монолог и пародии. Франц Кафка - это выдающийся австрийский писатель, основатель течения экзистенциализма в литературе. Несмотря на то что при жизни его произведения не вызвали бурного восторга читателей, признан одним из лучших прозаиков XX века. На его творчество повлияли трагические события Первой Мировой войны. Он писал очень глубокие и тяжелые произведения, показывающие бессилие человека при столкновении с абсурдом окружающей действительности. При этом автор не обделен чувством юмора, правда, он у него весьма специфический и черный. Осмысленное чтение Кафки может способствовать снижению настроения. Читать автора лучше всего в хорошем настроении и немного абстрагируясь от его мрачных размышлений. В конце концов, он описывает всего лишь свое

видение действительности. Наиболее известное произведение Кафки - "Процесс".

Кинематограф

Забавные немые фильмы - это тоже культура и искусство первой половины XX века. Нет другого вида искусства, развивающегося так стремительно, как кинематограф. Технология создания фильмов появилась в конце XIX века: буквально за 50 лет она смогла сильно измениться и завоевать сердца миллионов людей. Первые фильмы создавались в передовых странах, в том числе и в России. Изначально кино было черно-белым и без звука. Смысл немого кино заключался в передаче информации через движение и мимику актеров. Впервые кино с говорящими актерами появляется в 1927 году. Американская фирма «Уорнер Бразерс» решает выпустить фильм «Певец джаза», а это уже полноценный фильм со звуком. В России кинематограф тоже не стоял на месте. Первым успешным проектом стал фильм «Донские казаки». Правда, цензура в российских фильмах также имела место быть: под запретом были съемки церковных обрядов и членов царской семьи. Особый этап развития отечественного кино начался после прихода к власти большевиков. Эти товарищи быстро поняли, что кино может быть не просто развлечением, но и серьезным оружием пропаганды. Самым известным советским режиссером 30-х годов стал Сергей Эйзенштейн. Такие работы, как «Броненосец Потемкин» и «Александр Невский», давно стали классикой. Киевский режиссер Александр Довженко также достиг высот в кинематографе. Самая яркая работа – фильм «Земля».

Развитие науки

На рубеже XIX – XX века появились новые открытия в разгадке тайн микромира. Открытие элементарных частиц и проникновение в тайны материи уже тогда назвали революцией в естествознании, т.к. они привели к пересмотру прежних представлений о материи и в целом о мироздании.

За первую треть XX века учёные проникли в тайну строения атома (были открыты электрон, протон, позитрон и нейтрон) и уже к концу 1930-х годов подошли к практическому освоению атомной энергии.

Теория относительности Эйнштейна изменила понимание пространства, времени и движения.

В I половине XX века были заложены основы науки генетики. Больших успехов достигли микробиология и фармацевтическая промышленность. На смену классической (ньютоновской) научной картины мира пришла новая – неклассическая картина мира. В ней особое место отводится случайности (индетерминизм): человек – песчинка в мире случайных атомов, в то же время от позиции человека зависит описание картины мира.

Популярными стали произведения сторонников философии жизни А. Шопенгауэр и Ф. Ницше, которые призывали к признанию иррациональных (недоступных разуму) сторон поведения психики и поведения человека.

Популярность приобретают работы Зигмунд

Популярность приобретают работы Зигмунда Фрейда о психоанализе. Его исследование по своему значению вышло далеко за пределы психотерапевтического лечения. Учение о бессознательных мотивах, влечениях стало не только методом восстановления душевного равновесия пациентов, но и инструментом художественного творчества. Его учение легло в основу многих трудов по философии, истории, искусству и литературе.

Большое значение для понимания особенностей художественного творчества и познания имело учение французского философа А. Бергсона.

В конце XIX – начале XX ВЕКА В Европе и США получает популярность социология – наука о развитии общества и общественного поведения людей.

Популярными становятся труды М. Вебера.

Содержание работы и последовательность выполнения операций

Задание 1

Прочитайте предложенный текст. Используя теоретические сведения, дайте сравнение модерна и модернизма. Оформить в тетради.

Задание 2

Используя теоретические сведения, составьте кластер по вопросу «Развитие науки в начале XX века».

Задание 3

Используя Интернет-ресурсы, подготовьте краткие сообщения об отдельных направлениях культуры начала XX века.

Практическая работа № 8

Тема: Советская культура в 1920-1930-х гг..

Содержание работы: «Культурная революция»: задачи и направления. Ликвидация неграмотности, создание системы народного образования. Культурное разнообразие 1920-х годов. Достижения литературы и искусства. Развитие кинематографа. Введение обязательного начального преподавания. Восстановление преподавания истории. Идеологический контроль над духовной жизнью общества. Развитие советской науки.

Цель:

- а) обучающая: способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал, раскрывать причины и итоги исторических процессов.
- б) развивающая: развитие способности анализировать и обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы и умозаключения,
- в) воспитательная: приобщение к элементам исторической культуры, воспитание патриотического отношения к истории российского государства.

Приобретаемые умения и навыки: Формирование навыка работы в команде, умение делать самостоятельные умозаключения.

Формируемые компетенции: ОК 1-11

Норма времени 2 часа

Оснащение рабочего места: Методические указания по выполнению практической работы, учебники.

Рекомендуемые источники

1 Семин В.П., Арзамаскин Ю.Н. История, КноРус, М., 2021г.

2 Самыгин, Сергей Иванович. История : учебник / С.И. Самыгин, П.С. Самыгин, В.Н. Шевелев. — 4-е изд., стер. — Москва : КНОРУС, 2017.

3 Уколова В.И. Всеобщая история: с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл: учебник для общеобразоват. учреждений? Базовый и профил. уровни / под ред. А.О. Чубарьяна; Рос. акад. наук. Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение» - 7-е изд. – М.: 2018 – 367 с.: ил.

4 Журавлева О.Н. История России: 10 кл: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / под общ ред. Р.Ш. Ганелина – М.: Вентана-Граф, 2017 – 368 с.: ил.

5 Волобуев О.В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / О.В.

Волобуев, М.В. Пономарев. – 3-е изд., стереотип – М.: Дрофа, 2017– 222 с.: ил.

6 <http://mognovse.ru/>

7 <http://h-story.narod.ru/>

Теоретические сведения

Одной из основных задач в построении нового общества была задача воспитания человека. В сентябре 1918 г. началась реорганизация системы народного образования. Была отменена плата за обучение, организована трудовая школа из двух ступеней со сроком обучения 5 лет и 4 года. В 1920 г. была создана чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности.

В 1930 г. было введено всеобщее начальное образование. Новая школа организовывалась на дореволюционных традициях. В сфере образования запрещались все эксперименты, оно проводилось на основе строгой дисциплины и расписания.

Изучали историю страны, гуманитарные и точные дисциплины. Учебники составлялись в соответствии с государственным стандартом. Декретами СНК и ЦК ВКП(б) от 15 мая 1934 г. учреждена начальная школа (1-4-е классы), неполная средняя школа (1-7-е классы), средняя (1-10-е классы). Идеологическое руководство осуществляли опытные партработники и комсомолы.

Открывались технические и сельскохозяйственные вузы, широкое распространение получило образование без отрыва от производства. Применялась практика получения образования молодежью, не имеющей начального образования, для дальнейшего обучения в вузах.

В 1925 г. из Ленинграда в Москву была переведена Академия наук СССР. В 1929 г. была учреждена Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук, которую возглавил Н.И. Вавилов. Отделения Академии наук создавались в союзных республиках и регионах РСФСР (создано более 850 НИИ).

Большое внимание партийное руководство уделяло оборонным отраслям производства и научным разработкам в этой области. В многочисленных конструкторских бюро и НИИ разрабатывались новые образцы танков (А.А. Морозов, М.И. Комкин, Ж.Я. Котин), самолетов (А.И. Туполев, С.В. Ильюшин, Н.Н. Поликарпов, А.С. Яковлев), артиллерийских орудий, систем и минометов (В.Г. Грабин, Ф.Ф. Петров), стрелкового оружия (В.А. Дегтярев, Ф.В. Токарев). А.П. Александровым была создана уникальная защита кораблей ВМФ от магнитных волн.

Больших успехов достигли советские ученые, работавшие в фундаментальных и теоретических областях науки: физики — П.Л. Капица; атомного ядра — И.В. Курчатов, Г.Н. Флеров и др.; физики полупроводников — А.Ф. Иоффе.

В середине 30-х гг. в культуре СССР утвердился «большой стиль», характерный для стран с тоталитарным режимом. Основными его чертами стала масштабность, пышность, гиперболизированный оптимизм.

Главной задачей «большого стиля» было воздействие на мироощущение и поведение людей. Этот стиль должен был закрепить в сознании народа стабильность и силу советской власти. Он выражался в массовых шествиях, парадах и празднествах, где прославлялись достижения народа под руководством КПСС.

Была пересмотрена российская история, которая стала представляться как череда сплошных побед, преемницей которых стала партия коммунистов.

Особое внимание уделялось кинематографу. Плеядой талантливых режиссеров и актеров кино создавались произведения, которые сильнее всего образом воздействовали на сознание и поведение всего общества. Члены ЦК лично просматривали все новые фильмы и были их цензорами.

Новый союз писателей, живопись и скульптура находились под строжайшим надзором партии. Деятели культуры предоставлялись исключительные блага, как и партийным лидерам; формировалась зависимость искусства от государства.

Содержание работы и последовательность выполнения операций

Задание 1

Прочитайте предложенный текст. Используя дополнительный материал, заполните таблицу

Направления развития	Социальные последствия

Задание 2

Подготовить сообщения и выступить на уроке по следующим темам

- 1 Особенности развития образования в СССР в 20-30-е годы.
- 2 Научные достижения Советской России в 20-30-е годы.
- 3 Развитие кинематографа в Советской России.
- 4 Особенности и проблемы развития литературы в 20-30-е годы.
- 5 Развитие искусства в Советской России в 20-30-е годы.

Практическая работа № 9

Тема: Развитие культуры второй половины XX—начала XXI века.

Содержание работы:

Крупнейшие научные открытия второй половины XX—начала XXI века. Освоение космоса. Новые черты культуры. Реалистические и модернистские направления в искусстве. Экзистенциализм. Театр абсурда. Попарт и его черты. Развитие кинематографа. Итальянский неореализм. Развлекательный кинематограф Голливуда. Звезды экрана. Появление рок-музыки.

Постмодернизм-стирание грани между элитарной и массовой культурой. Глобализация и национальные культуры.

Цель:

- а) обучающая: способствовать формированию умений оперировать историческими понятиями и представлениями, систематизировать научный материал.
- б) развивающая: развитие способности анализировать и обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы и умозаключения,

в) воспитательная: приобщение к элементам мировой культуры,
Приобретаемые умения и навыки: Формирование навыка работы в команде, умение защищать собственную точку зрения и делать самостоятельные умозаключения.

Формируемые компетенции: ОК 1-11

Норма времени 2 часа

Оснащение рабочего места: Методические указания по выполнению практической работы.

Рекомендуемые источники

1 <https://bingoschool.ru>

2 <https://studopedia.ru>

3 <https://edu.kpfu.ru>

Теоретические сведения

Вторая половина XX века характеризуется глубокими, радикальными и необратимыми преобразованиями в мире. Они пронизывают все сферы жизни. Отличительная их черта - всеохватность, взаимозависимость на глобальном уровне. Преобразования сегодня в культуре, обществе стремительны. Происходит ускорение темпов развития общества. Одно поколение людей сегодня встречается с такими социальными, политическими, экономическими, психологическими, нравственными, экологическими и другими изменениями, которые еще в недавнем прошлом растягивались на несколько поколений. Возрастает интенсивность общения между людьми, народами, странами и континентами, цивилизациями и культурами. Коммуникативные процессы происходят в глобальном, планетарном масштабе, связывая человечество в единое целое.

Задание 1

Подготовить сообщения по следующим темам.

- Крупнейшие научные открытия второй половины XX—началаXXI века.

- Реалистические и модернистские направления в искусстве.
- Развитие современного кинематографа
- Массовая культура. Индустрия развлечений.
- Современное информационное общество
- Культура в условиях глобализации.

Задание 2.

Принять участие в дискуссии по вопросам

Что такое «массовая культура»?

Можно ли говорить об отрицательном влиянии массовой культуры на общество?

Согласны ли Вы с утверждением Х. Ортеги-и-Гассета, что «Человек массовой культуры - это человек вне культуры»?

каких отношениях находятся между собой массовая и элитарная культуры?

Как вы понимаете, что такое «глобализация»?

Почему массовую культуру называют «великим агентом глобализации»?

Почему игровую виртуальную реальность можно назвать «реальностью потребления»?