


X
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР

В.А Лисовская
« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Чита 2022

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Организация – разработчик ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

Разработчик: Широнина Ольга Владимировна, преподаватель дисциплин профессионального цикла

Рассмотрено на заседании П(Ц)К Дисциплины проф. цикла № 1
протокол № 10 от «17» 06, 2022г.
Председатель П(Ц)К [подпись]

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
Июнь 2021г.	Обновлена литература в п. 3.2	Широнина О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт программы учебной дисциплины	5
2 Структура и содержание учебной дисциплины	7
3 Условия реализации учебной дисциплины	14
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5 Возможности использования программы в других образовательных программах	17

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в цикл профессиональной подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 365 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 243 часов;
самостоятельной работы обучающегося 122 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	365
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	243
В том числе:	
Теоретическое обучение	2
Практические занятия	241
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	122
В том числе:	
Рисунки по темам	22
Наброски	50
Эскизы	30
Зарисовки	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1 Основы рисунка и перспективы		166		
Тема 1.1 Спецрисунок	Содержание учебного материала	20		
	1	Введение: значение и роль рисунка в изобразительном искусстве и в системе подготовки дизайнеров	2	1
	2	Художественные средства выразительности. Линия и штрих как основные средства создания рисунка		2
	3	Принцип структурно-конструктивного рисунка (линейное каркасное построение).		
	4	Форма. Перспектива.		
	5	Графический и живописный рисунок		
	6	Влияние освещения. Расположение светотени на поверхности предмета, падающая тень		
	7	Рисование складок и драпировок		
	Практические занятия Выполнение зарисовок и линейное каркасное построение геометрических тел, простых предметов быта. Выполнение рисунка складок с разным количеством точек опоры.			
	Самостоятельная работа студента Выполнение структурно-конструктивного рисунка. Рисование складок и драпировок.		6	
Тема 1.2 Геометрические структуры	Содержание учебного материала	26		
	1	Закономерности построения геометрических тел. Основы линейной перспективы. Главный луч зрения. Точки схода. Композиционное построение на формате листа. Передача пространства, воздуха, объема; проработка полутонов, собственных и падающих теней. Пластическая лепка тоном.		2
	2	Изображение плоских фигур.		
	3	Зарисовка геометрических тел.		
	4	Рисунок геометрических тел: куб.		

	5	Рисунок геометрических тел: пирамида.			
	6	Рисунок геометрических тел: призма.			
	7	Рисунок геометрических тел с эллипсом: цилиндр.			
	8	Рисунок геометрических тел: конус.			
	9	Рисунок геометрических тел: шестигранник.			
	10	Рисунок геометрических тел: шар.			
	Практические занятия Выполнение рисунка геометрических тел				18
Самостоятельная работа студента Изображение плоских фигур, зарисовки геометрических тел.		8			
Содержание учебного материала		28			
Тема 1.3 Изучение основ наблюдательной перспективы	1	Построение сложных геометрических форм		2	
	2	Основные правила и законы композиции натюрморта.			
	3	Натюрморт из геометрических тел. Композиционное расположение на листе. Построение. Пластическая лепка. Передача пространства.			
	4	Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода. Построение, пластическая лепка, передача пространства.			
	Практические занятия Выполнение построение сложных геометрических форм. Выполнение натюрморта из геометрических тел. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода.		20		
	Самостоятельная работа студента Зарисовка композиции из 2-3 предметов домашнего обихода.		8		
	Содержание учебного материала		20		
Тема 1.4 Изображение сложных форм	1	Сложный натюрморт из бытовых предметов с драпировкой.		2	
	Практические занятия Построение сложных форм предметов на основе соединения простых геометрических тел				10
	Самостоятельная работа студента Зарисовки предметов быта в тоновой взаимосвязи.				10
Тема 1.5 Аналитический	Содержание учебного материала		18		
	1	Рисунок натюрморта бытовых предметов в разноуровневой постановке.			2

рисунок бытовых предметов	Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта.		10	
	Самостоятельная работа студента Наброски предметов быта по представлению.		8	
Тема 1.6 Рисунок натюрморта в интерьере	Содержание учебного материала		18	
	1	Рисунок натюрморта в неглубоком пространстве интерьера, с драпировками.		2
	Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта.		10	
	Самостоятельная работа студента Зарисовки частей интерьера с включенным в них натюрмортом.		8	
Тема 1.7 Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера	Содержание учебного материала		18	
	1	Композиционное решение и построение рисунка мебели в интерьере.		2
	2	Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.		
	Практические занятия Выполнение рисунка мебели на фоне неглубокого пространства интерьера		10	
	Самостоятельная работа студента Зарисовки предметов мебели.		8	
Тема 1.8 Рисование интерьера	Содержание учебного материала		18	
	1	Рисунок интерьера с предметами мебели.		2
	Практические занятия Выполнение рисунка интерьера с предметами мебели.		12	
	Самостоятельная работа студента Зарисовки фрагментов интерьера.		6	
Раздел 2 Изображение человека			199	
Тема 2.1 Рисунок черепа человека в различных поворотах	Содержание учебного материала		26	
	1	Пластическая анатомия костей черепа.		2
	2	Пластическая анатомия скелета шеи.		
	3	Композиционное решение рисунка черепа человека в различных поворотах.		
	4	Рисование черепа в фас, профиль и в трехчетвертном повороте.		
Практические занятия Рисование черепа в фас, профиль и в трехчетвертном повороте.		18		

	Самостоятельная работа студента Зарисовки черепа человек в различных ракурсах		8	
Тема 2.2 Рисунок гипсовых слепков частей лица и головы	Содержание учебного материала		24	
	1	Глубокое изучение, понимание и выражение объемно-пространственной формы головы, выявление взаимосвязей ее частей, передача пропорций. Анализ пропорций головы человека. Выявление опорных точек и направляющих линий, образующих сечения. Изучение внутренней костной конструкции. Передача пропорций характер формы. Изучение анатомии скелета человека. Основные кости скелета. Пластическая анатомия частей головы и лица.		2
	2	Рисунок гипсового слепка фрагмента носа и губ.		
	3	Рисунок гипсового слепка глаза.		
	4	Рисунок гипсового слепка уха.		
	Практические занятия Выполнение рисунков гипсовых слепков частей лица.		16	
Самостоятельная работа студента Эскизы разных форм ушей, глаз, носа, губ.		8		
Тема 2.3 Рисунок гипсового слепка обрубочной головы	Содержание учебного материала		20	
	1	Пластическая анатомия мышц головы и шеи.		1
	2	Рисунок гипсового слепка обрубочной головы.		2
	Практические занятия Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы.		12	
	Самостоятельная работа студента Выполнение линейно-конструктивных набросков головы человека в разных ракурсах; выполнение свободных эскизов головы человека.		8	
Тема 2.4 Рисунок гипсового слепка античной головы	Содержание учебного материала		12	
	1	Визуальное изучение натурной модели.		2
	2	Композиционное размещение общей массы головы и шеи.		
	3	Определение расположения частей на лицевой поверхности.		
	4	Уточнения в рисунке деталей головы. Общая анатомическая закономерность строения костей и мышц.		
	5	Выявление формы головы и её деталей тоном.		
6	Проверка общего состояния рисунка, характера форм. Уточнение пропорций и			

		объема головы. Проверка правильной передачи светотональности.		
	Практические занятия Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы.		12	
Тема 2.5 Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица	Содержание учебного материала		19	
	1	Особенности и закономерности строения головы человека. Расположение костей и мышц.		2
	2	Визуальное изучение натурной модели. Композиционное размещение.		2
	3	Определение расположения частей на лицевой поверхности, построение.		
	4	Выявление формы головы и её деталей тоном.		
	Практические занятия Выполнение рисунка головы натурщика		13	
Самостоятельная работа студента Выполнение набросков и зарисовок анатомического строения головы		6		
Тема 2.6 Изображение фигуры человека	Содержание учебного материала		14	
	1	Основные пропорции фигуры человека. Роль скелета в формировании основных пластических особенностей фигуры. Роль опорной ноги, площади опоры, расположение центра тяжести. Последовательность выполнения набросков фигуры человека.		2
	2	Краткосрочные наброски, зарисовки и эскизы фигуры человека в разнообразном движении, различных ракурсах и поворотах.		
	Практические занятия Выполнение набросков, зарисовок и эскизов фигуры человека.		6	
	Самостоятельная работа студента Кратковременные наброски двух фигур.		8	
Тема 2.7 Поясной портрет человека	Содержание учебного материала		22	
	1	Пластическая анатомия скелета. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей.		2
	2	Пластическая анатомия мышц туловища.		
	3	Выполнение рисунка поясного портрета человека		
	Практические занятия Рисование поясного портрета		16	
	Самостоятельная работа студента		6	

	Выполнение зарисовок и набросков скелета и его частей.			
Тема 2.8 Рисование деталей фигуры человека	Содержание учебного материала		18	
	1	Пластическая анатомия нижних мышц конечностей.		2
	2	Рисование кистей натурщика в различных положениях.		
	3	Рисование ног натурщика в разных ракурсах.		
	Практические занятия Рисование кистей и стоп натурщика		12	
Самостоятельная работа студента Выполнение зарисовок деталей фигуры человека, выполнение зарисовок скелета кисти и стопы.		6		
Тема 2.9 Изображение фигуры человека	Содержание учебного материала		44	
	1	Рисунок фигуры стоящей с упором на одну ногу.		2
	2	Рисунок сидящей фигуры.		
	3	Стилизация рисунка фигуры человека.		
	Практические занятия Выполнение длительного рисунка фигуры человека. Выполнение эскизов стилизованной фигуры человека.		34	
Самостоятельная работа студента Выполнение серии набросков фигуры человека в разных ракурсах. Выполнение дизайнерских эскизов стилизованной фигуры человека.		10		

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

- учебного кабинета по рисунку и живописи;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- постановочный материал: гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки, гипсовые слепки частей лица, гипсовая обрубочная голова, гипсовый слепок античной головы, модель черепа человека;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- комплект учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты, наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники (печатные издания):

- 1 Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства! / Б. Барбер - Ростов н/Д : Владис, 2020. - 304 с.: ил. ISBN 978-5-9567-1999-2
- 2 Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Изд. Эксмо, 2018. – 480 с.: ил. ISBN 5-699-04508-2.
- 3 Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Учебник. – М.: Изд. Эксмо, 2018. – 264 с.: ил. ISBN 978- 5-699-35151-0.

(электронные издания):

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Дополнительные источники (печатные издания):

- 1 Баррингтон Барбер. Перспектива и композиция. – М: Издательство «Э», 2018. – 148 с.: ил. ISBN 978-699-63003-5.
- 2 Баррингтон Барбер. Рисуем натюрморты. – М: Эксмо, 2019. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-699-95578-7.
- 3 Баррингтон Барбер. Рисуем портреты / Б. Баррингтон ; [пер. с англ. Т.Л. Платоновой]. — М.: Издательство «Э», 2019. — 48 с.: ил. ISBN 978 -5-699-94536-8
- 4 Баррингтон Барбер. Рисуем фигуру человека. – М: Эксмо, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-699-95577-0.
- 5 Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит; Пер. с англ. В.А. Нефедова. - М.: ООО -Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. - 384 с: ил. ISBN 5-17-027031-3

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (усвоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. 	<p>Просмотр и оценка рисунков</p> <p>Просмотр и оценка набросков и эскизов</p> <p>Просмотр и оценка рисунков</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. 	<p>Просмотр и оценка зарисовок</p> <p>Прослушивание и оценивание защиты реферата и просмотр презентации PowerPoint</p> <p>Прослушивание и оценивание защиты сообщения и просмотр презентации PowerPoint</p>

5 ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ

Программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.