


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР

В.А. Лисовская
« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

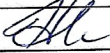
Для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Чита 2022

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Организация – разработчик ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

Разработчик: Широнова Ольга Владимировна, преподаватель дисциплин профессионального цикла

Рассмотрено на заседании П(Ц)К Дисциплины проф. цикла № 1
протокол № 10 от «17» 06 2022г.
Председатель П(Ц)К 

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
Июнь 2021г.	Обновлена литература в п. 3.2	Широнина О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт программы учебной дисциплины	5
2 Структура и содержание учебной дисциплины	7
3 Условия реализации учебной дисциплины	11
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
5 Возможности использования программы в других образовательных программах	16

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История дизайна» вводится в соответствии с ФГОС СПО в качестве обязательной дисциплины профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов по специальности 54.02.01 Дизайн реализуемой в колледже.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в качестве обязательной общепрофессиональной дисциплины в профессиональный учебный цикл программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование устойчивого интереса к истории дизайна, способности воспринимать его исторические особенности;
- воспитание культуры восприятия произведений дизайна;
- освоение знаний об истории развития дизайна как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- овладение умениями, необходимыми для применения освоенных знаний в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

При изучении дисциплины решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности; профессиональной компетенции.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 77 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час;
самостоятельной работы обучающегося 26 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	77
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
В том числе:	
реферативная работа работа с информационными источниками выполнение графических работ	
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	История дизайна – часть проектно-художественной деятельности. Дизайн – продукт, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.	2	1,2
Раздел 1 История развития техники			10	
Тема 1.1 Эволюция предметного мира доиндустриальных технологий	Содержание учебного материала		6	
	1	На заре технической цивилизации. История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве.	4	1,2
	2	Эволюция предметного мира древности		1,2
	Самостоятельная работа студента Подготовка сообщений по темам: Предметный мир первобытного человека, материальная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.		2	
Тема 1.2 Предметный мир средневековья	Содержание учебного материала		4	
	1	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.	2	1,2
	2	Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур.		1,2
	3	Изобретение часов, механической мельницы и др.		1
Самостоятельная работа студента Подготовка презентации на темы «Изобретения и достижения средневековья», «Готический стиль в интерьере», «Готический стиль в одежде».		2		
Раздел 2 Зарождение новой философии формообразования			24	
Тема 2.1 Научно-технические открытия и изобретения XVIII - XIX вв.	Содержание учебного материала		4	
	1	Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	2	1
	2	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII — первой трети		2

		XIX в. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.		
	Самостоятельная работа студента Подготовка конспекта на тему «Научно-технические открытия и изобретения XVIII - XIX вв», «Стили барокко и рококо в европейском искусстве 18 в.»		2	
Тема 2.2 Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала		6	
	1	Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.	4	1
	Самостоятельная работа студента Составить сравнительную таблицу-конспект «Первые всемирные промышленные выставки».		2	3
Тема 2.3 Первые теории дизайна	Содержание учебного материала		6	
	1	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	4	1
	2	Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		1,2
	3	Период Поздней Классики.		1
	Самостоятельная работа студента Подготовиться к семинару		2	
Тема 2.4 Расцвет русской инженерной школы	Содержание учебного материала		8	
	1	Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.	2	1
	2	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.		1
	Самостоятельная работа студента Выполнение реферата с презентацией на темы «Русские инженеры конца XIX – начала XX вв.», «Российские промышленные выставки».		6	
Раздел 3 Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.			16	
Тема 3.1 Стиль модерн и национальные школы Европы	Содержание учебного материала		4	
	1	Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн.	2	1
	2	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение		1

		от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.		
	Самостоятельная работа студента Графическая работа «Образ модерна».		2	
Тема 3.2 Американская школа.	Содержание учебного материала		2	
	1	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.	2	1
Тема 3.3 Германский Веркбунд	Содержание учебного материала		4	
	1	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»). Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.	4	1,2
Тема 3.4 Изобразительное искусство и дизайн в России начала XX века.	Содержание учебного материала		6	
	1	Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство».	4	1
	2	Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века. Творчество В.Кандинского, К. Малевича, В. Татлина и т.д.		1
	Самостоятельная работа студента Сбор иллюстраций и составление коллажа по теме.		2	
Раздел 4 Первые школы дизайна			10	
Тема 4.1 БАУХАУЗ	Содержание учебного материала		4	
	1	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.	4	1
Тема 4.2 ВХУТЕМАС и	Содержание учебного материала		6	
	1	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший	4	1,2

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Дизайна»: мультимедийное оборудование, интерактивная доска; обучающие стенды; учебные пособия; комплект учебно-методической документации.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники (печатные издания):

1. Ковешникова Н. А. История дизайна / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2019. – 256 с.: ил. ISBN 978-5-370-03115-1
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для учреждений, сред. проф. образования/ Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 240 с. цв. вкл.: ил. ISBN 978-5-4468-8639-5

(электронные издания):

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

Дополнительные источники (печатные издания)

1. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.: ил. ISBN 978-5-730-01250-1

2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

3.3 Организация образовательного процесса

Дисциплина ОП 05 «История дизайна» входит в общепрофессиональный цикл обязательной части основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Освоению программы данной дисциплины предшествует освоение программы ОГСЭ.02 История.

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в течение всего процесса обучения: на уроках теоретического обучения, при проведении практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий, исследований и в процессе дифференцированного зачета по всему курсу.

Результаты обучения (усвоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних и творческих работ и др. видов текущего контроля.
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования.	оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних и творческих работ и др. видов текущего контроля.
Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	индивидуальный или групповой опрос; текущий контроль в форме: выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
современное состояние в различных областях дизайна	индивидуальный или групповой опрос; текущий контроль в форме: выполнения внеаудиторной самостоятельной работы

5 ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ

Программа учебной дисциплины «История дизайна» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.