

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Забайкальский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР


В.А. Лисовская

«01» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства


Для специальности: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Чита 2021

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Организация – разработчик ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

Разработчик: Широнова Ольга Владимировна, преподаватель дисциплин профессионального цикла

Рассмотрено на заседании П(Ц)К Дисциплины проф. цикла № 1
протокол № 1 от «16» 09 2021 г.
Председатель П(Ц)К 

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
Июнь 2021г.	Обновлена литература в п. 3.2	Широнина О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт программы учебной дисциплины	5
2 Структура и содержание учебной дисциплины	6
3 Условия реализации учебной дисциплины	12
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
5 Возможности использования программы в других образовательных программах	16

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в цикл профессиональной подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- 1 Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- 2 Использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- 1 Характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- 2 Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
В том числе:	
Конспект	2
Сообщение	2
Реферат с презентацией PowerPoint	6
Сообщение с презентацией PowerPoint	10
Доклад с презентацией PowerPoint	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение в историю искусства: первобытное искусство	Содержание учебного материала		4	
	1	Теории происхождения искусства. Функции искусства. Система мира искусств. Художественный образ. Формы художественного творчества. Происхождение искусства. Труд и искусство. Искусство как выражение первобытного знания. Период позднего каменного века. Период среднего каменного века. Период нового каменного века. Основные этапы развития искусства. Памятники первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	1
	Самостоятельная работа студента Составление конспекта на тему: Понятия «стиль» и «направление» в искусстве		2	
Раздел 1 Изобразительное искусство древнего мира			14	
Тема 1.1 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие об исторической периодизации Египта. Переход от родового строя к рабовладельческому. Образование государства.	2	1
	2	Развитие культовой архитектуры. Синтез архитектуры и скульптуры в Египетском искусстве. Пирамиды Древнего царства. Три типа храмов Нового Царства.		1
	3	Развитие живописи, росписи гробниц.		1
	Самостоятельная работа студента Подготовка сообщения на тему: Значение заупокойного культа в искусстве Древнего Египта.		2	
Тема 1.2 Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала		4	
	1	Возникновение государств.	2	1
	2	Клинопись.		1
	3	Пантеон богов и обожествление природы. Культовые сооружения. Своеобразие пластики		1
	Самостоятельная работа студента Составление доклада с презентацией на тему: Архитектурные ансамбли Вавилона и		2	

	Ниневии.			
Тема 1.3 Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		4	
	1	Эгейское искусство. Искусство Греции. Гомеровская Греция. Греческая архаика. Греческая классика. Развитие наук и искусства. Ордера как основа греческой архитектуры.	2	1
	2	Реалистические искания греческих скульпторов. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптура V в. до н.э.		1
	3	Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Скульптура Праксителя и Скопаса. Мавзолей в Паликарнасе.		1
	Самостоятельная работа студента Составление реферата с презентацией на тему: Эллинистическое искусство		2	
Тема 1.4 Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		2	
	1	Этрусское искусство. Искусство Римской Республики. Искусство Римской Империи.	2	1
Раздел 2 Средневековое искусство			8	
Тема 2.1 Искусство западноевропейског о средневековья	Содержание учебного материала		2	
	1	Периодизация средневековья. Раннехристианское искусство.	2	1
	2	Дороманское искусство.		1
	3	Романское искусство		1
Тема 2.2 Готическое искусство и искусство Византии	Содержание учебного материала		2	
	1	Термин «готика». Связь готического искусства и городом. Готический храм.	2	1
	2	Искусство витража. Византийские мозаики.		1
Тема 2.3 Древнерусское искусство	Содержание учебного материала		2	
	1	Искусство Киевской Руси.	2	1
	2	Искусство периода феодальной раздробленности XII – середина XIII века.		1
Тема 2.4 Русское искусство XIV – начало XV в.	Содержание учебного материала		2	
	1	Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – начало XV в.).	2	1
	2	Искусство русского централизованного государства конца XV–XVI века.		1
Раздел 3 Искусство эпохи Возрождения			12	
Тема 3.1	Содержание учебного материала		2	

Итальянское Возрождение и искусство Проторенессанса	1	Термин «Возрождение». Идеология Возрождения. Периодизация Возрождения.	2	1
	2	Творчество художников, скульпторов и архитекторов Эпохи Треченто: Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти.		1
Тема 3.2 Искусство Раннего Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1	Творчество художников, скульпторов и архитекторов Эпохи Кватроченто: Филиппе Брунеллески, Андреа Пизано, Арнольфо ди Камбио, Лоренцо Гиберти, Донателло, Андреа Вероккио, Мазаччо, Сандро Боттичелли, Пьеро делла Франческа	2	1
Тема 3.3 Искусство Высокого Возрождения	Содержание учебного материала		6	
	1	Творчество художников, скульпторов и архитекторов Эпохи Высокого Ренессанса: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне, Тициан Вечеллио, Веронезе, Тинторетто, Андреа Палладио	2	1-2
	Самостоятельная работа студента Составление реферата с презентацией на тему: Возрождение в Средней Италии и Венеции		4	
Тема 3.4 Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1	Нидерландское Возрождение.	2	1
	2	Искусство Возрождения в Германии.		1
	3	Искусство Возрождения во Франции.		1
Раздел 4 Искусство XVII века			8	
Тема 4.1 Итальянское и испанское искусство XVII века	Содержание учебного материала		2	
	1	Искусство Барокко. Ведущие национальные школы: итальянская, испанская, фламандская, голландская и французская.	2	1
	2	Творчество Джованни Лоренцо Бернини, Аннибале Карраччи, Караваджо, Эль Греко, Франсиско Рибальта, Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран, Диего Веласкес.		1
Тема 4.2 Фламандское, голландское и французское	Содержание учебного материала		4	
	1	Фламандская и голландская школы живописи. Питер Пауль Рубенс, Ван Дейк, Якоб Иордане, Франс Снейдерс, Адриан Броувер, Франс Халс, Ян ван Гойен, Якоб ван Рейсдал, Ян Порселлис Питер Клас, Биллем Хеда, Вермер Делфтский,	2	1

искусство XVII века		Харменс ван Рейн Рембрандт – творчество, картины.		
	Самостоятельная работа студента Составление сообщения с презентацией на тему: Творчество фламандских, голландских и французских живописцев XVII века		2	
Тема 4.3 Русское искусство XVII века	Содержание учебного материала		2	
	1	Развитие архитектуры. Годуновская и строгановская художественная школа. Творчество Симона Ушакова.	2	1
	2	Златошвейное дело		1
Раздел 5 Искусство XVIII века			6	
Тема 5.1 Итальянское, французское и английское искусство XVIII века.	Содержание учебного материала		4	
	1	Расцвет итальянского искусства XVIIIв. в Венеции.	2	1
	2	Творчество Себастьяна Риччи, Джованни Баттисты Пьяцетты, Алессандро Маньяско, Джованни Баттиста Тьеполо, Франческо Гварди, Жана Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар, Жана Батиста Симеона Шардена, Жана Батиста Греза, Мориса Кантена де Латура. Творчество Уильяма Хогарта.		2
	Самостоятельная работа студента Составление сообщения с презентацией на тему: Творчество итальянских, французских и английских художников XVIII века.		2	
Тема 5.2 Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала		2	
	1	Искусство первой трети XVIII века.	2	1
	2	Искусство середины XVIII века.		1
	3	Искусство второй половины XVIII века.		1
Раздел 6 Искусство XIX-XX века			20	
Тема 6.1 Французский Классицизм последней четверти XVIII — первой четверти XIX века и испанское искусство конца XVIII — первой	Содержание учебного материала		2	
	1	Неоклассицизм в архитектуре: Клод Никола Леду.	2	1
	2	Творчество художников Жака Луи Давида, Жана Огюста Доменика Энгра, Франсиско Гойи.		1

половины XIX века.				
Тема 6.2 Английское искусство конца XVIII—XIX века и немецкое искусство XIX века	Содержание учебного материала		8	
	1	Жанр пейзажа в творчестве Джона Констебла. Графика Уильяма Блейка.	2	1
	2	Братство прерафаэлитов. Филипп Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих: творчество. Художники назарейской школы. Карл Шпицвег. Теодор Жерико. Эжен Делакруа.		1
	Самостоятельная работа студента Составление сообщения с презентацией на тему: Романтизм 20—30-х годов XIX века. Реализм середины XIX века Импрессионисты. Постимпрессионисты.		6	
Тема 6.3 Русское искусство XIX – начала XX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Русское искусство первой половины XIX века.	2	1
	2	Русское искусство второй половины XIX века.		1
	3	Русское искусство конца XIX–начала XX века.		1
Тема 6.4 Искусство советского периода.	Содержание учебного материала		2	
	1	Советское искусство от 1917 до 1941 года. Искусство в 1941–1945 гг. Искусство середины 40-х – конца 50-х годов. Искусство 60–80-х годов.	2	1
Тема 6.5 Европейское искусство XX века.	Содержание учебного материала		4	
	1	Архитектура XX века: основные проблемы.	2	1
	2	Изобразительное искусство XX века: основные направления		1
	Самостоятельная работа студента Составление доклада с презентацией на тему: Творчество современных художников, скульпторов, архитекторов.		2	
Итоговое занятие	Содержание учебного материала		2	
	1	Семинар – «Изобразительное искусство от истоков до современности»	2	3
Всего			72	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры;

Оборудование учебного кабинета: Учебники, видеофильмы, альбомы с репродукциями

Технические средства обучения: компьютер.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: учебные фильмы, презентации PowerPoint, альбомы репродукций, набор учебных карточек.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники (печатные издания):

1. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2018. – 768 с. ISBN 978-5-04-088797-2
2. Ильина Т.В. История искусств: учебник для среднего профессионального образования/ Т.В. Ильина. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 204 с. ISBN 978-5-534-10779-1
3. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 304 с., [16] с. цв. вкл. ISBN 978-4468-9273-0

(электронные издания):

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Из-дательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.

Дополнительные источники (печатные издания):

3. Рафаэль / Ред. К. Костюк. — М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2009. — 56 с. ISBN 978-5-87107-174-8
4. Русская живопись/ Сост. А. Астахов. — М.: «Белый город», 2011. — 704 с. ISBN 978-5-359-01257-7
5. Сергеев А. Русские живописцы. — М.: «Белый город», 2014. — 48 с. ISBN 978-5-7793-0458-0
6. Сокровища европейских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства / Ред. Е. Атрощенко. — М.: «РООССА», 2011. — 336 с. ISBN 978-5-91926-060-8
10. Торопыгина М.Ю. Веласкес. — М: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 128 с. ISBN 978-5-373-03221-6
7. Шедевры русской живописи/ Гнедич П. П. — М.: «Белый город», 2006. — 567 с. ISBN 5-7793-0936-1

3.3 Организация образовательного процесса

Дисциплина ОП 06 «История изобразительного искусства» входит в общепрофессиональный цикл обязательной части основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Освоению программы данной дисциплины предшествует освоение программы ОГСЭ.02 История.

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами,

привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; Использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>Конспект Сообщение Реферат с презентацией PowerPoint Сообщение с презентацией PowerPoint Доклад с презентацией PowerPoint</p>
<p>Знать: Характерные особенности искусства разных исторических эпох; Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p>Конспект Сообщение Реферат с презентацией PowerPoint Сообщение с презентацией PowerPoint Доклад с презентацией PowerPoint</p>

5 ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ

Программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.