

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное профессиональное образовательное

«Забайкальский государственный колледж»

Утверждаю:

Зам. директора по УПР

О.А.Лаптева

« 30 » августа 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов**

для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Рабочая программа производственной практики по профессиональному модулю ПМ01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

Разработчик:
Ю.А. Матвеева преподаватель профессиональных модулей
А.В. Балабина мастер производственного обучения

Согласовано с работодателем: ИП Казанцев Д.В

Программа рассмотрена на заседании П(Ц)К Дисциплины проф. цикла г.
протокол № 10 от «17» июня 2022 г.
Председатель П(Ц)К: Н.А. Дракунова Дракунова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Паспорт программы производственной практики	6
2.1	Область применения программы производственной практики по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)	6
2.2	Цели и задачи производственной практики	6
2.3	Требования к результатам освоения программы производственной практики	7
2.4	Количество часов учебной практики на освоение профессиональных модулей	9
3	Условия реализации программы производственной практики	11
4	Контроль и оценка результатов освоения производственной практики	
5	Список использованной литературы	19

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусмотрена в объеме часов.

Производственная практика является составной частью учебного процесса, которая организуется и проводится на основании ФГОС СПО.

Программа практики предназначена для подготовки студентов к выполнению профессиональных задач в объеме должностных обязанностей дизайнера.

Основные задачи практики:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация студентов к профессиональной деятельности.

В процессе практик по профессиональному модулю обучающиеся овладевают следующими видами профессиональных компетенций:

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Задания производственной практики направлены на формирование у студентов

профессиональных умений и практического опыта для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по избранной специальности и реализуемых в рамках профессионального цикла.

Производственная практика ПМ.01 проводится на базе колледжа мастерами производственного обучения по специальности.

Выполнение заданий по разделам ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предусматривает:

Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования;

Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн - проекта.

По результатам практики ПМ.01 обучающиеся оформляют отчет.

2 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2.1 Область применения рабочей программы производственной практики по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

ПМ. 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

Производственная практика – 216 часов.

Рабочая программа практики профессионального модуля является частью программы профессионального модуля образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующих профессиональных компетенций:

- 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.
- 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2.2 Цели и задачи производственной практики:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и

соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами

проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и

пространстве, применяя известные способы построения и формообразования:

- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей

проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;

- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

2.3 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

Дизайнер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2.4 Количество часов производственной практики на освоение профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов практики	Практика
			Производственная, часов
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	Раздел 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	216	216
	Всего:	216	216

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ) междисциплинарных курсов (МДК). Содержание практики и виды работ	Объём часов
МДК 01.01 Дизайн проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	
Производственная практика	180
Виды работ: Организационно-ознакомительная деятельность	72
-Ознакомление с предприятием, организацией и правилами внутреннего	6

<p>трудового распорядка;</p> <p>- Изучение распределения функциональных обязанностей при подготовке дизайн-проектов.</p>	
<p>-Характеристика предприятия. Описание административной структуры предприятия;</p> <p>- Ассортимент предлагаемых услуг;</p>	6
<p>- Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>- Описание технологий, применяемых студентом-практикантом для выполнения конкретного задания;</p> <p>- Проведение эскизного поиска; Работа с образцами продукта промышленного производства;</p> <p>- Определение базовой формы; Выполнение изделий, макетов объектов дизайна;</p> <p>- Проверка выполненных работ; Демонстрация работы.</p>	6
<p>- Проведение проектного анализа;</p> <p>- Разработка проекта объекта дизайна; Перспективные разработки;</p> <p>- Работа с творческими источниками.</p>	12
<p>Разработка концепции проекта; Задание на проектирование;</p> <p>- Предпроектные исследования;</p> <p>- Фор-эскиз и дизайн-концепция.</p>	12
<p>- Эскизное проектирование;</p> <p>- Художественно-конструкторский проект;</p> <p>- Рабочий проект.</p>	12
<p>-Выполнение эскизов с использованием различных графических средств;</p> <p>Разработка колористического решения дизайн-проекта;</p>	12
<p>- Показатели технико-экономической эффективности;</p> <p>-Расчёт технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.</p>	6
<p>Виды работ: Разработка конструкции швейного изделия (комплекта женского летнего)</p>	36
<p>- Основные цели и задачи практики. Формируемые компетенции по итогам практики. Документация, представляемая по итогам практики;</p>	6

- Расчёт конструкции комплекта женского.	
- Выполнение построения БК проектируемой модели;	6
- Выполнение модельных особенностей проектируемой модели;	6
- Изготовление производных и вспомогательных лекал.;	6
- Изготовление лекал проектируемой модели;	
- Раскладка лекал на основной ткани, выкраивание деталей;	6
- Проведение примерки, внесение изменений в конструкцию изделия;	6
Виды работ: Изготовление комплекта женского	72
Изготовление юбки по образцу;	
- Подготовка выкроенных деталей к обработке. Обработка мелких и отделочных деталей;	6
- Обработка вытачек и рельефов переднего и заднего полотнища;	6
- Обработка боковых и среднего срезов; Обработка застёжки- молнии;	6
- Обработка верхнего среза юбки;	6
- Обработка низа юбки. Окончательная отделка. Контроль качества;	6
Изготовление жакета без подкладки. Графические изображения и технические условия изготовления всех узлов заданного швейного изделия	
- Подготовка выкроенных деталей к обработке. Обработка мелких деталей. Обработка спинки и переда. Обработка рельефов, вытачек;	6
- Обработка карманов;	6
- Обработка бортов, боковых и плечевых срезов;	6
- Обработка воротника и соединение его с изделием;	6
- Обработка рукавов и соединение их с изделием;	6
- Обработка низа жакета. Окончательная отделка. Контроль качества.	6
- Оформление отчета и подготовка к защите производственной практики	6
Всего часов	180
МДК 01.01 Дизайн проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	
Виды работ: Изготовление женского платья	36
-Подготовка выкроенных деталей к обработке. Обработка мелких и отделочных деталей;	6
- Обработка спинки и переда; Обработка боковых и плечевых срезов;	6

- Обработка застёжки. Обработка горловины;	6
- Обработка рукавов. Соединение рукавов с изделием. Обработка проймы изделия без рукавов;	6
- Окончательная отделка и ВТО. Контроль качества.	6
- Оформление отчета и подготовка к защите производственной практики.	6
Всего производственная практика:	216

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы практики модуля предполагает наличие учебного кабинета Дизайна, лаборатории Макетирования графических работ, компьютерного дизайна и базы прохождения производственной практики.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Дизайна, Проектирования и изготовления несложных макетов, бесед об искусстве.
Рабочее место преподавателя;
посадочные места по количеству обучающихся;
компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
принтер формата А3, А4;
ПК или ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
комплект учебно-методической документации по модулю;
библиотека специализированных современных журналов по дизайну интерьера, моды и стиля промышленных изделий;
наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ;

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

3.2 «Художественно-конструкторского проектирования»

Рабочее место преподавателя,
посадочные места по количеству обучающихся;
компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);

доска магнитная;
рабочие места дизайнера (из расчета на одну учебную подгруппу);
измерительные, чертежные инструменты, инструменты для макетирования;

образцы или макеты промышленных изделий, комплекты шаблонов (лекал), образцы конструкторской документации на изделие;

комплект учебно-наглядных пособий;

комплект учебно-методической документации по модулю.

Реализация программы учебной практики требует наличия оборудованных рабочих мест в колледже.

Каждый студент должен иметь:

- индивидуальное задание по видам выполняемых работ;
- дневник по практике;
- аттестационный лист по учебной практике.

Учебная практика студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), осуществляется на основании графика учебного процесса колледжа.

В индивидуальном задании студента руководителями практики конкретизируется выполнение программы направленной на подбор материала необходимого для написания отчета по практике.

В результате прохождения практики студент при содействии руководителя практики от колледжа должен изучить необходимую нормативную документацию, выполнить мероприятия, изложенные в индивидуальном задании.

В процессе прохождения практики оформляется дневник, отражающий полноту реализации целей и задач практики. Во время прохождения практики студент должен собрать материал для оформления отчета.

Последовательность выполняемых студентом действий при прохождении практики:

- получение направления на практику;
- получение индивидуального задания;
- прохождение инструктажа по технике безопасности при прохождении практики, который осуществляет руководитель практики и заведующий по практике (с отметкой в журнале);
- прибытие на место прохождения практики;
- ежедневное заполнение дневника прохождения практики, с указанием видов работ;
- получение характеристики по результатам прохождения практики;
- проведение аттестации на предмет освоения профессиональных компетенций по результатам прохождения практики;
- составление отчёта по результатам прохождения практики.

Аттестация по итогам практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами .

При прохождении практики устанавливается продолжительность рабочего времени 36 часов в неделю.

По окончании практики в соответствии с учебным планом проводится аттестация в форме дифференцированного зачета.

Практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательного учреждения.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приема отчетов.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <p>ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p> <p>ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p> <p>ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Отчет в виде предоставленных документов по видам работ практики,</p> <p>отчет-презентация,</p> <p>аттестационный лист по практике, дневник, характеристика</p>
Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Отчет в виде предоставленных документов по видам работ практики, отчет-презентация, аттестационный

<p>устойчивый интерес.</p> <p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>лист по практике, дневник, характеристика</p>
---	--

<p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	
--	--

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. «Моделирование и художественное оформление одежды» /Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д Изд-во «Феникс», 2018 – 608 с.

1 Соснина Н. О. Макетирование костюма. В 2-х частях, ч. 1. Основы макетирования. Модульная система: учебное пособие / Н. О. Соснина. –Омск: Омский государственный институт сервиса, 2019. –69 с.

2 Т.В. Костогриз. Макетный метод создания одежды (учебно-методическое пособие), Оренбург, 50 с. 2021.

3 Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов н/Д: Феникс, 2019. -320с.

4 Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов н/Д: Феникс, 2018. -352с.

5 Тухбатуллина, В. В. Хамматова Проектирование костюма[Текст]:- Ростов н/Д: Феникс, 2018. -283 с.

6 Кукушкина З.И., Благова Т.Ю. Проектная графика в дизайне костюма: Учебное пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2021

7 Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма. М.: Издательский центр «Академия», 2019г.

8 Сью Джонс Fashion-дизайн. Все что нужно знать о мире моды – СПб: Питер, 2018. – 176 с.: ил.

9 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды из трикотажа/Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2020 – 416 с.

10 Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высших учебн. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 288с.

11 Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2019.

- 12 Ермилова В.В. Композиция и макетирование. – М.: Академия, 2021 – 184с.
- 13 Андросова Э.М. Основы художественного проектирование костюма: Учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа - Принт», 2022 – 184с. ил.
- 14 Бердник Т. О. Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2018. – 448с.
- 15 Козлова Т. В. «Художественное проектирование костюма» М., 2019
- 16 Шпаков, П. С. Основы компьютерной графики : учеб. пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков, М. В. Шпакова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2021.
- 17 Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019.
- 18 Адамчик М. В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Учебное пособие – Минск: Харвест, 2019, 245 с.
- 19 Васин С., Талащук А., Назаров Ю. Проектирование в графическом дизайне. – М., 2020. – 370 с.
- 20 Голубева О. Л. Основы композиции. Учебник – М.: Сварог и К, 2018, 321 с.
- 21 Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородный В. Компьютерная графика: Adobe Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты. – Сп/б.: «Питер», 2021. – 688с.: ил. – (Серия «Трюки и эффекты»);
- 22 Дёмин А.Ю. Основы компьютерной графики: учебное пособие. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2022. – 191 с.
- 23 Заика А. Photoshop для начинающих: РИПОЛ классик; Москва; 2019. – 180 с.
- 24 Комолова Н.В. Самоучитель CorelDRAW X5/ Комолова Н.В. - Сп/б.: «БХВ - Петербург», 2018. – 224с.: ил.;

25 Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика – М.: Астрель, 2019. - 360 с.

26 Черников Я., Соболев Н. Построение шрифтов. – Минск, 2021. - 215 с.

27 С.Г. Бабаджанов, А. Ю. Доможиров Экономика предприятий швейной промышленности: Учебник для студентов сред. проф. учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

28 Чечевицына Л. Н. Экономика предприятия: учебное пособие, Изд. 10-е дополн. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.

29 Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. «Моделирование и художественное оформление одежды» /Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д Изд-во «Феникс», 2018 – 608 с.

Дополнительные источники:

1 Ермилова, Д.Ю. Проектирование творческих коллекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/

Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2021.

2 Курсовое проектирование по дизайну и рекламе на предприятиях сервиса: учебное пособие Пашковская Т.И., Савенко Н.М., ГОУВПО «МГУС», 2021

3 Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат).

4 Ридделл, Д. Maya 6 для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / Денни Ридделл; Пер. с англ. А. В. Хаванов, М. И. Талачева, А. И. Осипов. - М.: ДМК Пресс, 2021

5 Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов. – М.: Аспект-Пресс, 2021. - 314 с.

6 Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS2 / Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. – М.: ООО «НТ Пресс»; ООО «Издательство АСТ», 2022. - 224 с.: ил. – (Просто о сложном);

7 Келби С. Photoshop: приемы, трюки, эффекты / Скотт Келби – М.: «Вильямс», 2019. – 336 с.: ил.;

8 Келби С. Adobe Photoshop CS4. Справочник по цифровой фотографии / Скотт Келби – М.: «Диалектика», 2018. – 408 с.: ил.;

9 Кэмпбелл М. Компьютерная графика / Марк Кемпбелл; пер. с англ. А.Н. Степановой. – М.: АСТ: Астрель, 2019. – XXII, 382 с.: ил.

10 Сборник заданий по компьютерной графике: методические указания/ сост.: Д.А. Коршунов, Д.А. Курушин, В.И. Холманова. – Ульяновск : УлГТУ, 2021. – 40 с.

Интернет-ресурсы:

1 <http://www.allofremont.com/arhitektdizajn>

2 www.design-lessons.com.

3 <http://arttobuild.ru>.

4 www.school.edu.ru/dok_educ.asp 5. www.edu.ru/db/portal/sred/

5 www.cafe.ex-design.ru

6 www.res.ex-design.ru

7 www.salon.by/russian_interior.