

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Забайкальский государственный колледж»

Утверждаю

Заместитель директора по УПР

О.А.Лаптева

« 30 » августа 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Чита 2022

Рабочая программа производственной практики по профессиональному модулю ПМ02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

Разработчик:
Балабина Анна Владимировна, мастер производственного обучения
Матвеева Юлия Анатольевна, преподаватель профессиональных модулей

Согласовано с работодателем: ИП Казанцев Д.В

Рассмотрено на заседании П(Ц)К *Дисциплины проф. группы № 1*
Протокол № 10 от «17» *июня* 2022г.
Председатель П(Ц)К: *Н.А.* Дракунова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Паспорт программы производственной практики	6
2.1	Область применения программы производственной практики по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)	6
2.2	Цели и задачи производственной практики	6
2.3	Требования к результатам освоения программы производственной практики	8
2.4	Количество часов производственной практики на освоение профессионального модуля	9
3	Условия реализации программы производственной практики	11
4	Контроль и оценка результатов освоения производственной практики	15
5	Список использованной литературы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля ПМ. 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусмотрена в объеме 108 часов.

Производственная практика является составной частью учебного процесса, которая организуется и проводится на основании ФГОС СПО.

Программа практики предназначена для подготовки студентов к выполнению профессиональных задач в объеме должностных обязанностей дизайнера.

Основные задачи практики:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация студентов к профессиональной деятельности.

В процессе практик по профессиональному модулю обучающиеся овладевают следующими видами профессиональных компетенций:

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Задания производственной практики направлены на формирование у студентов профессиональных умений и практического опыта для

последующего освоения общих и профессиональных компетенций по избранной специальности и реализуемых в рамках профессионального цикла.

Производственная практика ПМ.02 может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области организации и проведения работ по проектированию художественно-конструкторских, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды при наличии среднего (полного) общего образования.

Проводится на базе колледжа преподавателем специальных дисциплин профессионального цикла.

Выполнение заданий по разделам ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» предусматривает:

Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования;

Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта.

По результатам практики ПМ.02 обучающийся оформляет отчет.

2 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Область применения рабочей программы производственной практики по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Производственная практика включена в модуль:

ПМ. 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале». (108 часа)

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является частью программы профессионального модуля образовательной программы ПССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

2.2 Цели и задачи производственной практики:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

воплощения авторских проектов в материале

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

2.3 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Программа производственной практики – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.4 Количество часов производственной практики на освоение профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов практики	Практика
			Производственная, часов
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4	Раздел 1 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	108	108
	Всего:	108	108

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ) междисциплинарных курсов (МДК). Содержание практики и виды работ	Объём часов
Производственная практика по ПМ 02	108
Виды работ: Разработка конструкции швейного изделия (женского жакета на подкладке)	36
- Основные цели и задачи практики. Формируемые компетенции по итогам практики. Документация, представляемая по итогам практики; - Расчёт конструкции жакета женского.	6

- Выполнение построения БК проектируемой модели;	6
- Выполнение модельных особенностей проектируемой модели;	6
- Изготовление производных и вспомогательных лекал.;	
- Изготовление лекал проектируемой модели;	
- Раскладка лекал на основной ткани, выкраивание деталей;	6
- Проведение примерки, внесение изменений в конструкцию изделия;	6
- Оформление отчета и подготовка к защите производственной практики.	6
Виды работ:	72
Изготовление жакета на подкладке	
Графические изображения и технические условия изготовления всех узлов заданного швейного изделия;	
- Подготовка выкроенных деталей к обработке. Обработка мелких деталей;	6
- Обработка спинки и переда. Обработка рельефов, вытачек;	6
- Обработка карманов;	6
- Обработка бортов, боковых и плечевых срезов;	6
- Обработка воротника;	6
- Соединение воротника с изделием;	6
- Обработка рукавов;	6
- Соединение рукавов с изделием;	6
- Обработка подкладки;	6
- Соединение подкладки с изделием;	6
- Обработка низа жакета. Обработка застёжки;	6
- Окончательная отделка. Контроль качества.	6
Всего производственная практика:	108

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики модуля предполагает наличие учебного кабинета Дизайна, лаборатории Макетирования графических работ, компьютерного дизайна и базы прохождения производственной практики. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Дизайна, Проектирования и изготовления несложных макетов, бесед об искусстве.

Рабочее место преподавателя;
посадочные места по количеству обучающихся;
компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
принтер формата А3, А4;
ПК или ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
комплект учебно-методической документации по модулю;
библиотека специализированных современных журналов по дизайну интерьера, моды и стиля промышленных изделий;
наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ;

3.2 Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий «Художественно-конструкторского проектирования»

Рабочее место преподавателя,
посадочные места по количеству обучающихся;
компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);

доска магнитная;
рабочие места дизайнера (из расчета на одну учебную подгруппу);
измерительные, чертежные инструменты, инструменты для макетирования;
образцы или макеты промышленных изделий, комплекты шаблонов (лекал), образцы конструкторской документации на изделие;
комплект учебно-наглядных пособий;
комплект учебно-методической документации по модулю.

4.3 Реализация программы производственной практики требует наличия оборудованных рабочих мест в колледже.

Каждый студент должен иметь:

- индивидуальное задание по видам выполняемых работ;
- дневник по практике;
- аттестационный лист по учебной практике.

Производственная практика студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), осуществляется на основании графика учебного процесса колледжа.

В индивидуальном задании студента руководителями практики конкретизируется выполнение программы направленной на подбор материала необходимого для написания отчета по практике.

В результате прохождения практики студент при содействии руководителя практики от колледжа должен изучить необходимую нормативную документацию, выполнить мероприятия, изложенные в индивидуальном задании.

В процессе прохождения практики оформляется дневник, отражающий полноту реализации целей и задач практики. Во время прохождения практики студент должен собрать материал для оформления отчета.

Последовательность выполняемых студентом действий при прохождении практики:

- получение направления на практику;
- получение индивидуального задания;

– прохождение инструктажа по технике безопасности при прохождении

практики, который осуществляет руководитель практики и заведующий по практике (с отметкой в журнале);

– прибытие на место прохождения практики;

– ежедневное заполнение дневника прохождения практики, с указанием видов работ;

– получение характеристики по результатам прохождения практики;

– проведение аттестации на предмет освоения профессиональных компетенций по результатам прохождения практики;

– составление отчета по результатам прохождения практики.

Аттестация по итогам практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами .

При прохождении практики устанавливается продолжительность рабочего времени 36 часов в неделю.

По окончании практики в соответствии с учебным планом проводится аттестация в форме дифференцированного зачета.

Практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Организацию и руководство учебной практикой осуществляют руководители практики от образовательного учреждения.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приема отчетов, а также сдачи квалификационного экзамена.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p> <p>ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p> <p>ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p>	<p>Отчет в виде предоставленных документов по видам работ практики,</p> <p>отчет-презентация, аттестационный лист по практике, дневник, характеристика</p>
Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и</p>	<p>Отчет в виде предоставленных документов по видам работ практики,</p> <p>отчет-презентация, аттестационный лист по практике, дневник,</p>

<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>характеристика</p>
--	-----------------------

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Амирова, Э.К. Конструирование одежды [Текст]: Учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования: учебное пособие для нач. проф. Образования / Э.К. Амирова. О.В Сакулина. Б.С. Сакулин. А.Т. Труханова.- 3-е изд.,стер. – М.:Изд. Центр «Академия», 2018.-496 с.
- 2 Орленко Л.В., Гаврилова Н.И. Конфекционирование материалов для одежды: Учебное пособие М.: ФОРУМ; ИНФРА – М, 2020, - 288 с.
- 3 Лин Жак. «Техника кроя» [Текст] – М., 2019.
- 4 Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. «Моделирование и художественное оформление одежды» /Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д Изд-во «Феникс», 2019 – 608 с.
- 5 Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина О.В., Труханова А.Т., Конструирование мужской и женской одежды./ -М., 2019.
- 6 Конопальцева Н.М., Рогов П.Н., Крюкова Н.А. «Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов» [Текст] В 2ч. Часть 2, -М: Издательский центр «Академия», 2018-288 с.
- 7 Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник. – М.: Академия, 2018 г. – 528 с.
- 8 Силаева М.А. Технология одежды. В 2 ч. Ч. 1 учебник для нач. проф.образования / М.А. Силаева. - М.: Академия, 2019 г. – 352 с.
- 9 Силаева М.А. Технология одежды. В 2 ч. Ч. 2 учебник для нач. проф.образования / М.А. Силаева. - М.: Академия, 2020 г. – 480 с.
- 10 Техника раскроя одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие . – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 416 с.
- 11 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды из трикотажа/Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2018 – 416 с.

12 Савостицкий Н. А., Амирова Э. К. «Материаловедение швейного производства»[Текст]:Учеб. пособие для сред. проф. Образования – М.:Издательский центр «Академия»; Мастерство,2018-240с.

13 Соснина Н. О. Макетирование костюма. В 2-х частях, ч. 1. Основы макетирования. Модульная система:учебное пособие / Н. О. Соснина. –Омск: Омский государственный институт сервиса, 2019. –69 с.

14 Т.В. Костогриз. Макетный метод создания одежды (учебно-методическое пособие), Оренбург, 50 с. 2020.

15 Бердник Т.О. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. «Феникс», 2018-301с.

16 Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма. М.: Издательский центр «Академия», 2019г.

17 Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2019.

18 Андросова Э.М. Основы художественного проектирование костюма: Учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа - Принт», 2018 – 184с. ил.

19 Бердник Т. О. Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2018. – 448с.

19 Конструктивное моделирование одежды Учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева – М Московская государственная академия легкой промышленности, 2019 – 216 с.

20 С.М. Саламатова. Конструирование одежды из различных видов материалов: Учебник. – Кишинэу: ТУМ, 2019.

21 Файзрахманова А,Л., Файзрахманов И.М. Конструирование и моделирование детской одежды: учебно-методическое пособие / А.Л. Файзрахманова, И.М. Файзрахманов. – Елабуга: Изд-во филиала КФУ в г.Елабуга, 2019. – 92 с.

Дополнительные источники:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высших учебн. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 288с.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов н/Д: Феникс, 2021. -320с.
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. -352с.
4. Сью Джонс Fashion-дизайн. Все что нужно знать о мире моды – СПб: Питер, 2020. – 176 с.: ил.
5. Кукушкина З.И., Благова Т.Ю. Проектная графика в дизайне костюма: Учебное пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2021
6. Бузов, Б.А., Алыменкова Н. Д., Практикум по материаловедению швейного производства: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 416 с.
7. Козлова Т. В. «Художественное проектирование костюма» М., 2019

