

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Забайкальский государственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УПР  
О.А.Лаптева  
«30» августа 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Чита 2022

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» ( по отраслям)

Организация разработчик: ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

Разработчики:

Балабина Анна Владимировна мастер производственного обучения

Согласовано с работодателем: ИП Казанцев Д.В

Рассмотрено на заседании П(Ц)К Дисциплины проф. цикла 11  
Протокол № 10 от «17» июня 2022 г.  
Председатель П(Ц)К Н.А. Дракунова Дракунова Н.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт программы преддипломной практики	4
1.1 Область применения программы преддипломной практики по специальности 54.02.01 «Дизайн» (дизайн по отраслям)	4
1.2 Цели и задачи преддипломной практики	4
1.3 Количество часов преддипломной практики	6
Список использованной литературы	7

# **1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1.Область применения программы**

Программа преддипломной практики студентов средних учебных заведений является важной составной частью учебного процесса подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО в соответствии с 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Преддипломная практика, являясь неотъемлемой частью учебного процесса, служит завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения, а также при наличии практических навыков, полученных во время предыдущей производственной практики.

Заключительным этапом учебно-воспитательного процесса является завершение производственного обучения и подготовка будущего рабочего к самостоятельной работе на предприятии.

В течение 4 недель проводится преддипломная практика на рабочих местах в учебных мастерских, во время которой студенты выполняют задание по подготовке к написанию дипломной работы.

Перед началом преддипломной практики, проводится инструктаж по охране труда, пожарной безопасности и электробезопасности.

## **1.2 Цели и задачи преддипломной практики:**

Целью преддипломной практики является сбор и анализ материалов для написания выпускной квалификационной работы, проверка и закрепление теоретических знаний полученных студентами при изучении специальных дисциплин на основе практического участия в деятельности предприятия, учреждения; приобретения ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы.

Задачи преддипломной практики: проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и сбора материала для выполнения выпускной квалификационной работы. В период преддипломной практики студенты наряду со сбором материала по дипломному проектированию должны по возможности участвовать в решении производственных задач. Преддипломная практика направлена на формирование у студентов следующих навыков и умений:

- обоснование актуальности выбранной темы и соответствие ее тенденциям в дизайне костюма;
- проведение предпроектного анализа;
- проведение аналитического обзора творческого источника;
- проведение анализа потребительской группы;
- формирование авторской концепции;
- обоснование объема разрабатываемого материала для диплома;
- сбор нормативных и справочных материалов и их анализ;
- создание художественно-графической разработки коллекции моделей.

### 1.3 Количество часов преддипломной практики

№ п/п	<p align="center"><b>Преддипломная практика.</b></p> <p align="center"><b>Виды работ</b></p>	<p align="center">КОЛ-ВО ЧАСОВ</p>
1	<p>Изучение вида и характера деятельности объекта практики. Знакомство с материально-технической базой, с организационной структурой, с внутренним распорядком и охраной труда объекта практики. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе в швейном цехе.</p> <p>Анализ направления моды на текущий сезон</p>	6
2	<p>Написание первой главы пояснительной записки ВКР. Введение. Актуальность, цели и задачи выбранной темы коллекции</p>	6
3	<p>Создание мудборда, как поиска концепции коллекции</p>	6
4	<p>Творческий источник коллекции</p>	6
5	<p>Разработка серии художественных эскизов коллекции</p>	6
6	<p>Художественное описание дизайн-концепции коллекции</p>	6
7	<p>Описание дизайн-концепции коллекции</p>	6
8	<p>Музыкальное сопровождение для проходки по подиуму</p>	6
9	<p>Разработать схему проходки по подиуму</p>	6
10	<p>Обоснование выбора материалов для проектируемой коллекции</p>	6

11	Выполнить конфекционную карту материалов	6
12	Выполнить технический рисунок главной модели коллекции	6
13	Выполнить техническое описание главной модели коллекции	6
14	Таблица мерок для построения чертежа	6
15	Таблица прибавок для построения чертежа	6
16	Таблица расчетов основы чертежа, конструкции проектируемой модели	6
17	Описание используемых методов технического моделирования	6
18	Чертеж конструкции проектируемой модели	12
19	Технологическая последовательность изготовления проектируемой модели	12
20	Расчёт себестоимости проектируемой модели	6
21	Разработка проектируемого образца модели в макете	6
22	Заключение. Сдача готового отчёта	6
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основные источники:

1 Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. «Моделирование и художественное оформление одежды» /Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д Изд-во «Феникс», 2018 – 608 с.

2 Соснина Н. О. Макетирование костюма. В 2-х частях, ч. 1. Основы макетирования. Модульная система: учебное пособие / Н. О. Соснина. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2019. – 69 с.

3 Т.В. Костогриз. Макетный метод создания одежды (учебно-методическое пособие), Оренбург, 50 с. 2018.

4 Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов н/Д: Феникс, 2018. -320с.

5 Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. -352с.

6 Тухбатуллина, В. В. Хамматова Проектирование костюма[Текст]:- Ростов н/Д: Феникс, 2018. -283 с.

7 Кукушкина З.И., Благова Т.Ю. Проектная графика в дизайне костюма: Учебное пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2019

8 Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма. М.: Издательский центр «Академия», 2019г.

9 Сью Джонс Fashion-дизайн. Все что нужно знать о мире моды – СПб: Питер, 2020. – 176 с.: ил.

10 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды из трикотажа/Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2021 – 416 с.

11 Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высших учебн. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 288с.

12 Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2019.



- 13 Ермилова В.В. Композиция и макетирование. – М.: Академия, 2019 – 184с.
- 14 Андросова Э.М. Основы художественного проектирование костюма: Учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа - Принт», 2019 – 184с. ил.
- 15 Бердник Т. О. Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2018. – 448с.
- 16 Козлова Т. В. «Художественное проектирование костюма» М., 2019
- 17 Шпаков, П. С. Основы компьютерной графики : учеб. пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков, М. В. Шпакова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018.
- 18 Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2018
- 19 Адамчик М. В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Учебное пособие – Минск: Харвест, 2019, 245 с.
- 20 Васин С., Талашук А., Назаров Ю. Проектирование в графическом дизайне. – М., 2020. – 370 с.
- 21 Голубева О. Л. Основы композиции. Учебник – М.: Сварог и К, 2020, 321 с.
- 22 Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородный В. Компьютерная графика: Adob Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты. – Сп/б.: «Питер», 2019. – 688с.: ил. – (Серия «Трюки и эффекты»);
- 23 Заика А. Photoshop для начинающих: РИПОЛ классик; Москва; 2019. – 180 с.
- 24 Комолова Н.В. Самоучитель CorelDRAW X5/ Комолова Н.В. - Сп/б.: «БХВ - Петербург», 2019. – 224с.: ил.;
- 25 Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика – М.: Астрель, 2018. - 360 с.

- 26 Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. – Минск, 2019. - 215 с.
- 27 Амирова, Э.К. Конструирование одежды [Текст]: Учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования: учебное пособие для нач. проф. Образования / Э.К. Амирова. О.В Сакулина. Б.С. Сакулин. А.Т. Труханова.- 3-е изд., стер. – М.:Изд. Центр «Академия», 2019.-496 с.
- 28 Орленко Л.В., Гаврилова Н.И. Конфекционирование материалов для одежды: Учебное пособие М.: ФОРУМ; ИНФРА – М, 2019, - 288 с.
- 29 Лин Жак. «Техника кроя» [Текст] – М., 2019.
- 30 Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина О.В., Труханова А.Т., Конструирование мужской и женской одежды./ -М., 2018.
- 31 Конопальцева Н.М., Рогов П.Н., Крюкова Н.А. «Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов» [Текст] В 2ч. Часть 2, -М: Издательский центр «Академия», 2019-288 с.
- 32 Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник. – М.: Академия, 2019 г. – 528 с.
- 33 Силаева М.А. Технология одежды. В 2 ч. Ч. 1 учебник для нач. проф.образования / М.А. Силаева. - М.: Академия, 2019 г. – 352 с.
- 34 Силаева М.А. Технология одежды. В 2 ч. Ч. 2 учебник для нач. проф.образования / М.А. Силаева. - М.: Академия, 2019 г. – 480 с.
- 35 Техника раскроя одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие . – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 416 с.
- 36 Савостицкий Н. А., Амирова Э. К. «Материаловедение швейного производства»[Текст]:Учеб. пособие для сред. проф. Образования – М.:Издательский центр «Академия»; Мастерство,2019-240с.
- 37 Бердник Т.О. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. «Феникс», 2018-301с.

41 Конструктивное моделирование одежды Учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева – М Московская государственная академия легкой промышленности, 2019 – 216 с.

42 С.М. Саламатова. Конструирование одежды из различных видов материалов: Учебник. – Кишинэу: ТУМ, 2018.

43 Файзрахманова А.,Л., Файзрахманов И.М.

Конструирование и моделирование детской одежды: учебно-методическое пособие / А.Л. Файзрахманова, И.М. Файзрахманов. – Елабуга: Изд-во филиала КФУ в г.Елабуга, 2019. – 92 с.

44 Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М.А. Силаева. – 10е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. 528 с.

45 Каграманова И.Н., Конопальцева Н.М. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий. Лабораторный практикум: учеб. пособие / И.Н. Каграманова, Н.М. Конопальцева. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. – 304 с.: ил.

46 Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Ткани: учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА –М, 2020. – 224 с.: ил.

#### **Дополнительные источники:**

1 Ермилова, Д.Ю. Проектирование творческих коллекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2015.

2 Курсовое проектирование по дизайну и рекламе на предприятиях сервиса: учебное пособие Пашковская Т.И., Савенко Н.М., ГОУВПО «МГУС», 2011

3 Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат).

4 Ридделл, Д. Maya 6 для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / Денни Ридделл; Пер. с англ. А. В. Хаванов, М. И. Талачева, А. И. Осипов. - М.: ДМК Пресс, 2011

5 Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов. – М.: Аспект-Пресс, 2011. - 314 с.

6 Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. Ретушь и фотомонтаж в Photoshop CS2 / Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. – М.: ООО «НТ Пресс»; ООО «Издательство АСТ», 2012. - 224 с.: ил. – (Просто о сложном);

7 Келби С. Photoshop: приемы, трюки, эффекты / Скотт Келби – М.: «Вильямс», 2011. – 336 с.: ил.;

8 Келби С. Adobe Photoshop CS4. Справочник по цифровой фотографии / Скотт Келби – М.: «Диалектика», 2013. – 408 с.: ил.;

9 Кэмпбелл М. Компьютерная графика / Марк Кемпбелл; пер. с англ. А.Н. Степановой. – М.: АСТ: Астрель, 2012. –XXII, 382 с.: ил.

10 Сборник заданий по компьютерной графике: методические указания/ сост.: Д.А. Коршунов, Д.А. Курушин, В.И. Холманова. – Ульяновск : УлГТУ, 2011. – 40 с.

11 Электронный журнал мод Leko, ООО «ИД РАВНОВЕСИЕ», оформление Женская одежда, издание, 2006. техническая поддержка: [leko@lekala.info](mailto:leko@lekala.info)

12 Электронный журнал мод Leko, ООО «ИД РАВНОВЕСИЕ», оформление Подарок любимой женщине, издание, 2006. техническая поддержка: [leko@lekala.info](mailto:leko@lekala.info)

13 Электронный журнал мод Leko, ООО «ИД РАВНОВЕСИЕ», оформление Мужская мода компьютерный журнал моделей №18, издание, 2006. техническая поддержка: [leko@lekala.info](mailto:leko@lekala.info)

Internet-ресурсы:

1 <http://festival.1september.ru/articles/581847/>

(сайт содержит информацию по разделу «материаловедение»)

2 <http://www.prosv.ru/ebooks/chernyakova/3.html>

(сайт содержит информацию, о преподавании курса материаловедения)

3 <http://shveyp.ru/category/materialovedenie-shvejnogo-proizvodstva/>

(сайт содержит информацию об материаловедении швейного производства)

4 <http://www.costumehistory.ru/>

(На этом сайте вы найдёте ряд статей, дающих общее понятие об одежде)